AÑO III — Núm. [illegible] EDICION DE 10 PAGINAS PORTE PAGO Número suelto: 5 centavos BUENOS AIRES — Domingo 2 de Enero de 191[illegible]

2da EDICION DE LOS DOMINGOS

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Corrientes 526
TELEFONOS
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

TEMAS

(De un repórter sin asuntos)

El primer periodista.—Estamos en las circunstancias excepcionales del primer periodista, que no tenía, esto es indudable, un colega de donde cortar.

Porque hoy, no han habido diarios. Bien es cierto que salió "La Prensa"; pero "La Prensa" "malgré" su monstruosidad habitual, pasa desapercibida para nosotros.

Estadística conmovedora. — CRITICA ha sido, y con justa razón, el terror de los cómicos malos y de los malos dramaturgos, durante el año que ha muerto.

No sabemos si por esa rara atracción del peligro, que en las antiguas leyendas llevaba al verdugo a ser ahorcado, todos los buenos muchachos de CRITICA se lanzaron a la horca... caudina de un estreno de más o menos éxito.

Recordamos que el pibe Saldías, ya glorioso autor de "El distinguido ciudadano", comenzó sus finas observaciones en "La escena diaria" de nuestra crónica policial, donde, como en el teatro, hay desfile de pasiones y de tipos y donde, como allá, todo es convencional según la imaginación del repórter. Rubén Fastrás fué el éxito del año. Después le sigue Mertens, después el tímido joven Lino Leum, después el ecléctico e inquietante hombre múltiple Oñiverta, después Palet, aplicador del método experimental a los chistes de churrerías, después Aguado de la Loma, y por último Monliá que ameniza sus brulotes a los demócratas con sus "ensueños provincianos".

Probablemente hay algunos dramaturgos de CRITICA. Pero no se enumeran por su mucha extensión.

Nota:—Ningún drama ha terminado en la comisaría. Como se ve, se trata de literatura inofensiva.

La causa en marcha.—Sabíamos que habían cigarrillos radicales. Sabíamos igualmente que todas las vacas en estado interesante pertenecían por extensión al radicalismo. Pero ignorábamos que el 1.o de año fuera también radical.

Sin embargo, ha venido a demostrarlo una gruesa falange de jóvenes de la causa,—de Torcuatos Black y de Querejetas,—que en varios automóviles gritaban anoche por la Avenida Alvear: ¡Viva el 1.o de año! ¡Viva el Partido Radical!

A seguir así, el año próximo tendremos que hacer nuestra fiesta conservadora el 31.

Las cartas que merecen publicarse. —Señor director de CRITICA:—Vds. que han logrado que "El Radical" escriba medianamente bien; ustedes que han realizado un milagro mayor que el de Orfeo, de quien se cuenta que con su música hacía dormir a las fieras, ¿por qué no tratan de evitar de una vez por todas que "La Prensa" realice sus detestables concursos literarios? Basta un decreto con un Artículo único:—CRITICA resuelve premiar todos los trabajos literarios desechados por "La Prensa".

¡Vería usted qué cantidad de cosas buenas! Lo saluda.—Una víctima.

El feminismo "La Prensa" y la literatura

¡Es prohibido fumar!

CONCURSO PARA SEÑORAS SOLAS

El desprestigio de los pantalones

El monstruo de la Avenida ha dado cima a su cuarto concurso literario. Y ayer, como "frontispicio" puesto a este año de gracia — aun no se la hemos visto — destapa a los nuevos "genios" que sus columnas consagran. En sendas páginas, que son un alto exponente del menguado sentido estético que en aquella casa impera, ofrece a la admiración de presentes y futuros, la resultante de su torneo, que anualmente pone en tensión los caletres de cuanto hortera existe en la república y sus aledaños.

Ayer, día de asueto, pequeño paréntesis puesto en la labor de todo un año, a la hora propicia del mate, hemos paseado nuestro spleen por esa prosa, premiada con respetables cantidades de pesos y que dice de una manera harto elocuente, cómo serían las otras composiciones enviadas.

Y... ¡asombro de los asombros! Dando una vez más prueba de nuestra resistencia, logramos trasegar todos, absolutamente todos los trabajos que merecieron los "honores de la publicación".

El feminismo en marcha—

Definitivamente, el animal hombre, camina cada día hacia un mayor desprestigio. Ya nadie nos lleva el apunte ni por casualidad y nuestra bancarrota se hace cada vez más lamentable. Los pantalones han dejado de ser un símbolo de supremacía. Ahora cualquiera señora se ha puesto los pantalones y hasta la más gallega de las mucamas, exhibe esta prenda, — es un decir, — como preludio insinuativo de trascendentes delicuescencias eróticas. (¡Qué hacés, Hipólito!)

La pollera se impone. La pollera triunfa. La mujer lo invade todo y lo absorbe todo. Con un afán de anarquista imberbe y con fe de cristiano de las catacumbas, se multiplica su fiera actividad y del fogón, del estropajo y del encaje de bolillos, salta funambulesca, pero segura y convencidamente, hasta la oficina, hasta la universidad, y el día menos pensado hasta la presidencia. Todo lo cual aun sería completamente tolerable, si en este continuo nervosismo ascendente, no hubiera llegado hasta el templo de Apolo, y apoderádose de la consabida lira, que hasta hoy, salvo contadas excepciones, había sido sostenida, mantenida y pulsada por los representantes del elemento feo.

Pero no hay barrera, ni valla, ni muro que oponerse pueda a esta avalancha, que ha resuelto condenarnos a una pasividad que deriva inevitable y aristocráticamente hacia los jardines petronianos, anatolescos o benaventinos. ¡Sin olvidar, que en este movimiento de descenso, pusieron sus jalones resbaladizos poetas tan excelsos como Wilde y como Verlaine!

¡La pollera, for ever!—

Sí, pues: con la atónita admiración consiguiente, hemos contemplado el caso. Tres señoritas o señoras — el caso no lo descifra el monstruo — han obtenido los tres primeros premios en el concurso de "La Prensa". Confesemos, pues, ingenuamente nuestra desilusión de escribas y nuestra vergüenza de machos, al mismo tiempo que caballerescos — ¡ya apareció don Alonso galante y loco! — nos destocamos ante las mujeres, por mujeres y por bellas. (Porque las suponemos bellas. 'Ergo", el encanto existe).

Derrota, trágica y ridícula, que "teutoniza" en absoluto a los varones que al torneo fueron, mientras que hace de la pollera el símbolo de una nueva era...

¡Sic transit gloria mundi!

El derecho al pataleo—

La derrota, pues, trae aparejado, incuestionable y fatal, el derecho al pataleo. La resignación no es fruta que sazone con frecuencia en el huerto de lo humano. Vale decir, entonces que el escalpelo del crítico barato, puede sustituir a la pluma que no supo triunfar. Y pueden por consiguiente comenzar a "surgir" a la luz pública, los defectos que los diógenes de menor cuantía, eternos buscadores de gazapos, vulgo "lapsus calami", hallaron en las prosas femeninas ganadoras del torneo...

Confesemos, empero, nosotros, que si no en todo, por lo menos en parte nos hallamos perfectamente de acuerdo con el fallo del jurado, especialmente por lo que al primer premio atañe.

"Semimonosilábico"—

Porque, la señorita o señora Margarita Daniela, puede haber escrito un cuento vulgar, de desarrollo pesado y poco interesante, de lenguaje que no es precisamente un modelo de buen decir; pero la señorita — o señora — Margarita Daniela, se ha hecho acreedora no tan solamente al premio del "Eco de los Almaceneros", sino a un puesto de "miembra" — ¿es así? — de la Real Academia Española. Porque la señorita — o señora — Margarita Daniela, usa de un nuevo, interesante y trascendental giro, que viene a aumentar la riqueza filológica del idioma de don Quijote. "Semimonosilábico". Así como quien no quiere la cosa. "Semimonosilábico". O séase, la hipotenusa, el caos, el tedeum, el imposible negativo, el binomio de Newton y el pluscuamperfecto de indicativo de la concisión. "Semimonosilábico". ¿No te das cuenta, curioso y benévolo lector, de que te encuentras ante algo de una profundidad caótica o de una elevación infinitesimal?

¡Destoquémonos, lector, ante la señorita — o señora — Margarita Daniela. Votemos con el jurado.

Y meditemos. "Semimonosilábicamente".

Mot de la fin—

Anoche, en el vestíbulo de un concurrido teatro se comentaba, en corro de autores y "escribas", el resultado del torneo del monstruo.

—Para el año próximo — decía uno — "La Prensa" tendrá que añadir una nueva cláusula a su concurso.

—¿Cuál?

—La de: "Es prohibido fumar".

—¿Por qué, hombre?

—Porque es un concurso para señoras solas.

El sastre de Bagdad

Había una vez en Bagdad un pobre sastre muy hábil en su oficio, pero tan olvidado de la suerte, que apenas si ganaba para comer, aun cuando se pasaba doce horas al día, cosiendo o bordando los más ricos trajes para los nobles y los príncipes.

El pobre sastre sólo tenía un consuelo para sus males: figurarse que era uno de los magnates a quien vestía, poniéndose sus atavíos antes de que ellos los lucieran en las fastuosas fiestas de la corte del gran visir.

Cada vez que terminaba uno de aquellos ricos vestidos, que con tanta proligidad cosía durante semanas enteras, se lo probaba él mismo, y no podía resistir a la tentación de salir a la calle para que la gente lo admirase y lo confundiese con un gran señor.

Tantas veces hizo esto, que llegó un momento en que se creyó uno de los príncipes del visirato, porque como él decía, al fin y al cabo, ninguna razón hay en el mundo como no sea la nobleza de sentimientos, para dar a los hombres superioridad a unos sobre otros.

Con esta idea fija, el pobre sastre sintió un día la necesidad de no ser más sastre, y sí hacerse pasar por uno de los grandes señores del imperio, y vistiendo uno de los ricos trajes que le habían encomendado, compró con los pocos ahorros que logró juntar a fuerza de privaciones, un mal caballo y salió al amanecer por la puerta de Bagdad, rumbo al campo, pensando que en cualquier otra parte donde no lo conocieran podría pasar lindamente por un príncipe auténtico.

Por el camino se encontró con otro jinete, que llevaba la misma dirección, y se juntaron para conllevar más fácilmente las fatigas de una larga caminata. Por la noche el desconocido hizo saber al sastre — que ya le había enterado de que era un príncipe que viajaba en busca de aventuras — su noble condición, así como que después de una larga ausencia de su casa, volvía a reunirse con su padre, a quien no conocía por determinadas circunstancias del destino, pero a quien conocería inmediatamente, gracias a una espada, que era la que debía garantizarle en su calidad de hijo legítimo de uno de los más grandes señores del imperio.

El pobre sastre, se mordía las uñas e envidia al saber que estaba hablando con un noble auténtico, y no pudo resistir a la tentación de apoderarse de la espada y hacerse pasar por el hijo del magnate, aprovechando la circunstancia de que no conocía a su hijo.

En efecto, por la noche se apoderó de la espada y del caballo del príncipe verdadero y salió al galope por el camino, en dirección al sitio donde, según las confidencias que habíale hecho su acompañante, debía reunirse con su padre.

Necesariamente el padre, no advirtió que el hijo que se le presentaba no era realmente el suyo, bastando para que le considerase como tal, que presentase la espada y que dijese cierta frase, que había tenido la debilidad de referirle el príncipe verdadero.

Pero la madre, cuando llegaron al palacio, sintió que su corazón la avisaba de que aquel que le presentaban como su hijo, a pesar de ser un arrogante mozo, no había vivido nunca en sus [illegible].

Había en él ciertos síntomas que delataban que toda su arrogancia y sus alardes de nobleza eran más bien estudiados que heredados, y así se lo hizo comprender a su marido, proponiéndole que le hiciese unas pruebas para que no la atormentase más una duda que tenía gravitando sobre su corazón.

La prueba consistía en dar — como es natural, por consejo de una hada — al príncipe un caballo para que lo domase, y una pieza de seda para que confeccionase un vestido.

De la primera prueba el príncipe salió derrotado, porque el caballo lo arrojó al suelo en el momento mismo en que montó sobre la silla; pero de la segunda salió triunfante, confeccionando un traje magnífico, tal como él sabía hacerlo en Bagdad, cuando vestía a lo más selecto de la nobleza.

La prueba fué definitiva, puesto que comprobó a la madre que su hijo hubiera domado un caballo a la perfección, y en cambio jamás hubiera sabido coser una puntada.

Por este fácil procedimiento se descubrió que el joven príncipe quería apropiarse honores que no le correspondían, haciéndose pasar por un príncipe, siendo un pobre menestral.

Brindamos la lección a don Lisandro, que como el sastre de Bagdad está en condiciones de coser magníficamente un traje, pero nunca será capaz de demsotrar que tiene por sus antecedentes las condiciones que se requieren para domar un potro, aun cuando para disimularlo, se engalane con los más vistosos atavíos...

DESDE LA ESTANCIA

Fray Hipólito, ha mandado una carta a sus congéneres, los radicales, desde la estancia donde descansa de las fatigas de la brega política.

La carta viene refrendada por don Crotto y dice así:

"Amigos y correligionarios, como yo no quería ser menos que don Victorino que se permitió sin más ir a Los Leones a pasar una temporada, me he refugiado en la estancia de un amigo durante los días de fin y principio de año. Aquí estoy como el bagre en el agua, sin más impertinencias que las de Crotto. Deseo a todos que el año nuevo les sea más fecundo en esperanzas que el año viejo y les juro que por mí no volvería a Buenos Aires. No se imaginan lo bien que se está aquí entre estos animales.

No sean malos y no se olviden de su amigo y jefe Hipólito Irigoyen. — Visto Bueno, José Camilo Crotto."

Una riña entre insectos conocido

Mosca el milanes y Aldao el catalán

La cuestión radical santafecina se ha venido a menos. Ya no es una cosa seria, grave y peligrosa a la cual el radicalismo le teme más que a las policías del señor Ugarte. Ahora se reduce a algo nimio, casquivano, y ameno. Es más bien una riña doméstica de carácter conventillero, antes que una discusión airada. No toman parte en ella las personas más o menos equilibradas que pueden haber entre el radicalismo. Son solamente dos figuras representativas las que en la actualidad se trenzan en lucha empecinada y estrepitosa. Decimos "figuras" premeditadamente; porque en realidad no es posible adjudicarles la denominación de hombres, ni siquiera de algo parecido con cualidades varoniles. Se trata, a nuestro modo de ver, de simples insectos trabados en zumbosa reyerta de antenas y alas.

Por un lado el señor Mosca — que se complace en parecerse a la consabida mosca milanesa — y por el otro, el señor Aldao, — que de acuerdo con su procedencia inevitablemente catalana, se esfuerza en hacer el jefe de aquel gallinero, donde por cierto no reina la gran armonía de los dominios de Chantecler.

Es así coom la riña entablada en el campo radical santafecino carece de importancia.

Simplemente acusa una característica interesante desde el punto de vista de su comicidad. Y como ésta no tiene fundamento alguno, salvo la razón de ser que atesoran todas las peleas entre individuos de esa especie inferior, voladoras o sin vuelo, sólo puede esperarse que la lucha terminará muy pronto quedando todo en la nada.

Si así no sucede, ya se encargará desde luego el insigne Juan Machain de aplicarle a uno y a otro sus conocidas tenazas, aquellas célebres tenazas con los cuales supo deslizarse por las arcas del Banco Municipal sin ser apresado. Y de tal suerte, el pleito o cuestión o conflicto o simplemente riña doméstica santafecina quedará por este lado del menchaquismo, completamente resuelto. Ahora, por el otro, por el de los caballeristas y lehmanistas, no sabemos lo que sucederá ni nos metemos a vaticinar ninguna cosa. Eso dependerá de la eficacia que tenga la diplomacia del rectilíneo e insinuante señor Saguier o la oratoria del heróico y abnegado doctor Melo...

EL DESCUARTIZADO DE PARANÁ



El gobernador Laurencena es un viejito cellenco y pilongo que, como los antiguos patriarcas, gusta de pasearse por las orillas del Paraná, a fin de reconfortar el ánimo con las auras suaves y perfumadas que traen los remansos del histórico río, poblado de islas y de salvajes vegetaciones. Como Aristóteles, tiene inclinaciones peripatéticas el ex ministro del general Racedo. Y es así porque, todas las tardes, pasea costeando el caudaloso río acompañado de uno de sus jóvenes secretarios, el más joven y el más literato de los dos: del doctor Sagarna.

Al cabo de tales "promenades" el viejito Laurencena recobra ánimos, saturándose el espíritu, y el joven ministro de Gobierno, adquiere nuevos conocimientos que su jefe y consejero le suministra a la manera aristotélica imaginable.

Muchas cosas interesantes han encontrado ambos peregrinos en sus excursiones. Pero ninguno de ellos llega a la importancia del hallazgo reciente. Se trata de un hallazgo fúnebre, de una cosa espeluznante, macabra y misteriosa que desde luego habrá producido un tremendo estupor en los peregrinos. Según los despachos telegráficos, el gobernador y su ministro entrerrianos, durante la jira habitual, hallaron en la costa del río el cuerpo de un hombre apuñalado y mutilado. Habrá sido, pues, una impresión asombrosa, semejante la que experimentase aquel tranquilo y meticuloso jardinero de Palermo cuando encontrara, en aquella inolvidable madrugada el cadáver del pobre Conrado.

Pero el asombro no habrá obedecido desde luego al hecho en sí, al hallazgo fúnebre solamente. Antes bien habrá residido la causa del espanto en el reconocimiento del cadáver, la agnición hecha acerca del cuerpo así que lo vieron. Naturalmente, reconocieron en la "boya macabra"—como dijo un poeta —al radicalismo santafecino que de esa manera, descuartizado y desgarrado, llega desde hace tiempo a la otra orilla del Paraná.

Y por cierto, una vez constatada la autenticidad del cadáver, ante tan desconsoladora realidad, el viejito Laurencena y su joven ministro, se habrán retirado aquella tarde cabizbajos y meditabundos, presos de una emoción muy grande, así como mañana le tocará a don Hipólito, cuando la corriente del Paraná arrastren el cadáver hasta el puerto de la capital para asombrarlo, con su espantosa presencia

La cruzada contra los imperios centrales

Comentando la guerra

GORITZA

XV

Cuantos turistas, desde Venecia se dirigían a Trieste, se detenían encantados en Goritza, a la que se llamaba la Niza austriaca. Su clima suave, sus jardines festoneados de fuentes de mármol, sús alturas desde donde se oteaban las más bellas perspectivas, su catedral y su castillo que guarda los restos de Carlos X de Francia, eran, Bedecker en mano, recorridos por caravanas de curiosos. Hoy la decoración ha cambiado por completo. Goritza es el objetivo del generalísimo Cadorna, para emprender un serio ataque contra Trieste por el sector norte de esta plaza, que será atacada a la vez por los frentes de tierra y mar. Goritza tiene excepcional importancia estratégica.

La toma de Goritza ha requerido la Podgora y San Miguel. Podgora está a caballo sobre el Ironzo: San Miguel en la meseta de Cadora, la alta planicie que ha sido tan disputada y en la que derrocharon alpinos y bersaglieres tanto heroísmo. Cuando la crónica se haga serenamente, las hazañas de los italianos en esta guerra de montañas se reconocerán como una de las mayores epopeyas militares. Los austriacos han tenido como aliado a la naturaleza y ahora cuentan con las nieves y las ventiscas, que impiden los movimientos de las tropas italianas, que no cesaron un solo momento, desde la declaración de la guerra, de mantener la ofensiva y de operar en terreno austriaco, "malgré" los esfuerzos que para impedirlo han realizado los soldados de Francisco José. La ciudad es un montón de ruinas. Sus bellezas urbanas fueron pasto de la artillería. Se pierden y se ganan posiciones pero la lucha no decae, cada vez más reñida y cada vez más alto el espíritu de los combatientes de Cadorna, y es que en la guerra actual, Italia no lucha para repeler una agresión ni para vengar la violación de la pobre Bélgica; Italia lucha para incorporar despojos nacionales que padecen el yugo oneroso del exranjero, para cumbrear la obra de Carlos Alberto, de Mazzini y Garibaldi, y hay en estas luchas reivindicadoras un espíritu de justicia que da a los ejércitos un super-valor.

La infantería italiana ha mostrado en esta guerra, apoyada por su excelente artillería, una acometividad y una resistencia verdaderamente admirables. Ha visto caer combatiendo la flor de su juventud, y la patria ha gritado ¡Adelante!, como único comentario. Se han librado combates que duraron cinco noches con sus días, sin que se vacilara antes de coronar la altura que se disputaba con la bayoneta, con los puños, con los dientes. Puede estar Italia orgullosa de su ejército.

Goritza, la de clima suave, la de las fuentes rumorosas, encanto de los ojos y regalo del espíritu, es hoy teatro de la más grande y gloriosa de las luchas.

Pasarán años, décadas, siglos, y las luchas de Italia alrededor de Goritza se recordarán como una bandera de combate desplegada al viento, por una legión de héroes que combatían pensando únicamente en redimir a sus hermanos, y en rectificar sus fronteras a los hitos que colocara la naturaleza al dividir idealmente a los pueblos, y no podrán menos de reconocer que Italia, en la gran guerra europea, luchó más por el "fuero que por el huevo".

Al enviar desde estas columnas de CRITICA un ferviente y cariñoso saludo a los soldados de la cuádruple, que son los soldados de la libertad, hacemos especial mención para esos esforzados campeonse que pelean alrededor de Goritza, en los riscos y breñales que la circundan, y que tan alto colocaron el nombre de Italia.

La crisis de los efectivos alemanes

El "Bureau de la Presse" comunica la nota siguiente, relativa a la crisis de los efectivos en Alemania.

Los numerosos prisioneros alemanes hechos en Champagne han dado interesantes informes sobre los efectivos de sus unidades.

Todos concuerdan en declarar que en las compañías de infantería, la cifra de los soldados varía ahora entre 150 y 200; ya no hay compañías de 250 hombres, cifra señalada al principio de la guerra.

El mando de los batallones en los regimientos activos y de la reserva está desempeñado por capitanes del ejército activo.

Las compañías sólo tienen un oficial del activo como máximo, y los jefes de secciones pertenecen a la reserva o proceden de la clase de suboficiales; éstos últimos sólo hacen funciones de oficiales, porque el espíritu de casta de los oficiales alemanes no admite que haya en sus filas elementos de aquella categoría.

Respecto de los suboficiales de carrera, todos han desaparecido, sea a consecuencia de persecuciones, sea por las bajas sufridas.

Se ha observado, en particular, que en el 12 Cuerpo y en el 3.o bávaro el número de los hombres pertenecientes a la quinta de 1915 oscilaba entre un cuarto y un tercio del efectivo.

Sólo queda un 12 por 100 de los efectivos primitivos de hombres que se hallan en el frente desde el principio de la guerra.

Un 20 por 100 de ellos han vuelto a las filas después de curar sus heridas o enfermedades.

En general, la duración media de las bajas de esta última categoría suele ser de unos cuatro meses.

Se puede juzgar, por las anteriores indicaciones, cuántas dificultades hallan ahora los alemanes para mantener el número de sus Cuerpos de ejército.

Sólo pueden hacer frente a esta situación reduciendo de un modo importante los efectivos de las distintas unidades.

La obra de los aliados

Un periódico publica con carácter oficioso lo siguiente:

"Esperando que comiencen a ejecutarse las decisiones tomadas por los Estados Mayores y sancionadas por los gobiernos respectivos, la obra de los aliados en Macedonia continúa bajo tres formas:

1.a Refuerzo de tropas.

2.a Organización del terreno.

3.a Negociaciones con Grecia para obtener libertad de movimientos.

El puerto de Salónica recibe desde hace muchas semanas más contingentes de los que podía materialmente recibir.

Todavía quedan en la rada muchos transportes cargados de tropas.

Cada unidad está provista de material de guerra, de municiones y de aprovisionamiento de todas clases.

El término medio de los hombres desembarcados diariamente es el de 3.000.

Se están fortificando las posiciones que las tropas deben ocupar en las proximidades de Salónica.

Por otra parte, las fuerzas aliadas se repliegan con método, a fin de llegar al interior del campo atrincherado que se constituye. Repliegue y organización de terreno van a la par.

En lo que concierne a la libertad de movimientos, los Estados Mayores aliados querrían que el ejército griego les dejase sitio libre en el campo de operaciones donde han de evolucionar. Ciertas posiciones deben estar en sus manos necesariamente, y no deben encontrar ninguna dificultad en el empleo de las vías férreas, facilidades incompatibles con la presencia del ejército griego.

Para realizar esta última parte del programa de los aliados, trabajan los diplomáticos en Atenas".

La comedia de la paz

En los centros de información suizos se dice que por la situación de los partidos de Alemania se puede creer que la discusión sobre las condiciones de la paz en el Reichstag será un espectáculo bien organizado, para atraer la simpatía de los neutrales.

El que dirigirá la interpelación es el socialista Scheidemann, que es notoriamente adicto al Gobierno y adversario declarado del pequeño grupo de la oposición socialista, cuyo jefe es Liebknecht.

Los socialistas demócratas alemanes pretenden con esta interpelación imponer silencio a esta minoría y demostrar que tienen poder bastante para obligar al Gobierno a hablar públicamente de la paz. Al propio tiempo les halaga facilitar indirectamente la propaganda de ciertas agrupaciones socialistas pacifistas en los países neutrales.

Por su parte, Mr. de Bethmann Hollveg, aprovechándose de la ocasión de explicarse sobre las condiciones de la paz, se hace la ilusión de aparecer como obligado por el partido popular. De este modo no se podrá reprochar al Gobierno del imperio de haber tomado esta iniciativa.

Del Mar del Norte al Mar Negro

Los alemanes tienen la evidencia de que en mucho tiempo, mientras dure la guerra, no verán el mar más que desde sus submarinos, y como por el mar no recibirán nada y el transporte por ferrocarril es caro, han decidido tener una vía de agua interior desde el mar del Norte al mar Negro.

En realidad, para conseguirlo no le falta mucho. Con el Escalda y sus canales, el Rhin y el Mein, la vía fluvial del Norte llega hasta Dortmund, en los límites de la Baviera. Por la parte sur, el sistema de canales llega desde el Danubio a Nuremberg, en el centro de Baviera. Uniendo, pues, ese espacio de Dortmund a Nuremberg, y suponiendo que Rumania los deje pasar, pueden asomarse, nada más que asomarse, ora al mar del Norte, ora al mar Negro. Y eso es lo que están haciendo: canalizar el río Werse, entre las dos poblaciones citadas y construir 19 esclusas, que las necesitan.

Estas obras deben construirse muy pronto, por cuanto el gobierno alemán ha hecho un contrato con terratenientes de Westfalia, obligándose a facilitarle forrajes para el engorde de 500,000 cerdos, con la condición de que esos agricultores cedan a determinadas municipalidades del imperio un quintal de carne de cada cerdo engordado, siendo libre la venta del resto.

Cuenta el gobierno alemán con importar de Bulgaria por esa vía fluvial y muy económicamente, acaso a cambio de carbón, el forraje necesario.

La entrega de éste a los agricultores ganaderos se verificará antes de febrero, y la carne será recibida por los municipios en el mes de mayo del próximo año.

¡Feliz pueblo el alemán, que no tiene que pensar en nada! Mientras que en España la mayoría de los ciudadanos se rompen la mollera pensando en lo que van a comer al día siguiente, si es que han comido el día antes, el gobierno alemán está preparando a sus administrados los embutidos de mayo de 1916.

EPISODIO DE LA GUERRA EN LOS BALCANES

TROPAS ALIADAS DEFENDIENDO UN CARRO BLINDADO CONTRA UN ATAQUE DE LOS BULGAROS, EN LA FRONTERA DE SERBIA

"Alma de Criolla"

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA



UNA NOCHE EN LOS INVALIDOS
El emperador abandona su tumba de pórfiro y va a despertar a Duroc:
—Levántate... Esta noche tengo permiso para ir a ver los cañones.

Después Duroc y el emperador van a despertar a Turenne.

Saludan emocionados delante de las banderas; pero lo que les interesa es la artillería.

Turenne, delante de un obús de 420:
—Este en Sasbach, no hubiera pasado a través de mi cuerpo.

Delante de un aviatik alemán, el emperador murmura:
—Qué queréis. No creo en el porvenir de la aviación.

(Continuará).

Los alemanes ridiculizados por todo el mundo

Cuentos, anécdotas y leyendas pintorescas del imperio alemán

(Traducidos especialmente para CRITICA por un redactor Poli glota de "La Unión")

LA GLORIFICACION DE UN HEROE



Las muchedumbres berlinesas aclaman y pasean triunfalmente al asesino de miss Cavell

¡CHISTOFILIA TEUTONA

La señora está probándose un vestido.

Entra la doncella y le dice

—Señora, ahí está el médico.

—Ya ves que no puedo recibir'

—¿Qué le diré, señora?

—Dile que estoy enferma.

Ante el juez:

—¿De modo que el demandado le golpeó a usted la cabeza con una cacerola de cobre?

—Sí, señor.

—Pues no se le nota a usted la menor señal de los golpes...

—A mí, no... ¡Pero vaya usted a ver cómo ha quedado la cacerola!...

La señora y la costurera están trabajando juntas.

De pronto la costurera da un grito y exclama:

—¡Dios mío! ¡Me he tragado una aguja!

—No se apure usted por eso, mujer. ¡Dan tantas por diez centavos!

Juanito se ha puesto los primeros pantalones:

—¿Estás contento? — le pregunta su padre

—Mucho. Ahora, nadie podrá decir que mamá es la única que los lleva en esta casa.

En una tertulia:

—¿Qué le parece a usted, señora, esa romanza que canta Emilio, acompañado por su novia?

—¡Qué quiere usted que le diga!! Es de esperar que cuando sean marido y mujer estén en mejor armonía.

En una fonda:

—¡Tres platos a escoger! ¡Y pido langosta y no la hay!

—Verá usted, señor... Quien escoge aquí es el patrón.

PARNASO TEUTON

Es una pena muy grande
cuando uno tiene sed,
en vez de darle cerveza
que le den agua de delta.

Herr Mananisch.

A la puerta de tu casa
me puse a considerar
lo mal que se pasa el día
sin tener un pan K. K.

Herr Doktor Chorissen.

El kura de Alcanices
a la nariz llamaba las narices
y el cura de Alcañiz
a las narices llamaba la nariz.
Y así viven felices
el cura de Alcañiz y el de Alcañi-
(ces.

Von Bulon.

KOSITAS

Algunos viajeros, que han visitado el interior del imperio alemán, afirman extrañados que en Teutonia es costumbre inveterada ponerse las medias antes que los botines.

Desde que Bulgaria intervino en la guerra, y para demostrar el aprecio que en Alemania se siente por el zar Fernando, el káiser ha instituido la Gran Orden de la Protuberancia Nasal.

Esta meritoria condecoración será concedida a todos aquellos combatientes que resulten con las narices rotas por el enemigo.

Un inventor alemán, acaba de presentar a la R. A. de Munich, una memoria de su nuevo invento, para transformar los calcetines usados en rico queso de Holanda.

¡VIVA GERMANIA!

Es Germania el más grande
de los imperios del mundo,
la que lucha con denuedo
y con valor sin igual;
la que si corta las manos
a los niños indefensos,
es por que un día no puedan
luchar contra su ideal.
Kauffen, Stupen, Wágner, Sche-
(ding,
si sin offe, sin kaisergrossen.
flamearon la bandera
de Germaniagrossenchut,
y pisaron los soldados
con sus patas invencibles,
los pudings y los salames
enalteciendo el "chucrut".
Viva Wilheimkaiseroffen,
viva el Kronsprinzwellmestras,
por arriba, por abajo,
por delante y por detrás. (1)

H. Willemdorfen.

(1) Sobre todo.

PARNASO TEUTON

Está visto y demostrado
que el que come mucho queso
está gordo y colorado.

Que sabes tú del ser bestia
y ser bárbaro y peor,
si "pa" saber de esas cosas
hace falta ser teutón.

A Vom Bim decía ayer Vom Bo
con mucha emoción:
—¿Te acuerdas? Brilló la luna
y pensamos: ¡Qué importuna!

LA OBRA DE LA KULTUR



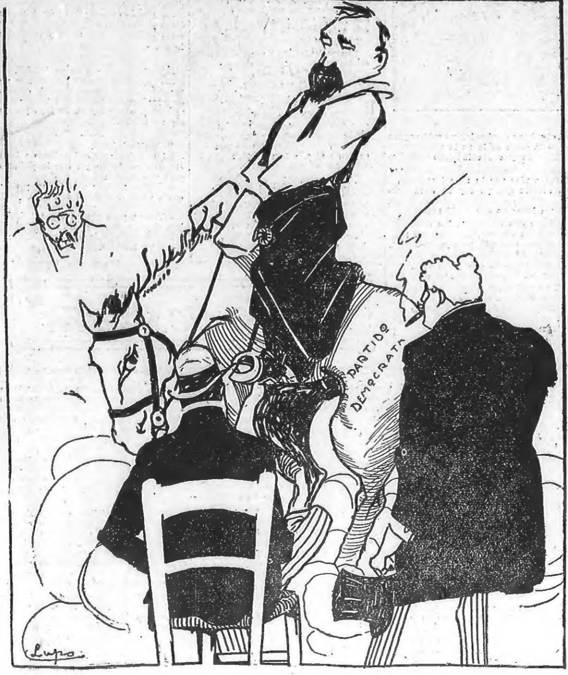


—Yo no sabía Gretchen que nuestras tropas hubieran pasado por Roma:

—Pero si no han pasado.

—Entonces quién ha comenzado su obra.

DOMANDO EL OVERO



Don Lisandro, aquel de la luenga fama de bravo domador de picazos, sin haber hecho nunca otra demostración de bravura, que ensillándolos, se ha visto en la dura necesidad demontar un overo que le ensillaron manos ajenas.

La doma del bagual, espectáculo emocionante, y lleno de riesgos, pero el riesgo mayor estriba en la rodada que se le prepara, gracias a que la cincha no ha sido apretada suficientemente.

Convención del Partido Unitario

Esta noche a las nueve, en el local del partido, Alsina 1496, se reune la convención del partido Unitario, para proceder a la elección de los señores que formarán la lista de diputados que sostendrá el partido en los próximos comicios de abril.

Dicha convención la constituyen los señores Manuel Cazalla, Ernesto T. Cabral, Martín Fredes, Aquilino León (hijo), Mario Kral, Jorge Sigroald, Arturo Maldonado, Miguel Difeo, Pedro J. Cargo, Justino Arriaga, Aníbal Zocola y Carlos Roland, como convencionales titulares, y suplentes los señores: Agustín Cheli, Alfredo Turiço, Horacio Day, Mario Jonkoski, Eneas Torres, Matías Arriaga y Juan B. Solari.

La convención es integrada por la junta ejecutiva del partido, compuesta de los señores Ricardo Tornassi, Juan B. Sivori, Teodoro Granel, Juan A. Mendoza Zélis, Ramón M. Muñoz, Carlos R. Sabelli, Rodolfo Sardá, Julio C. Laure, Carlos A. Bianchi, Juan T. Hengas, Guido Cattamo, Luis A. Olmos, D. González Ramírez, Manuel Fraga y Raúl Chilotegui.

Para los niños débiles

Los obsequios de la casa Piccardo y Compañía

Los señores Piccardo y Compañía, que como anunciamos, han regalado a los niños débiles, salidos de los hospitales, estuches de juegos de ejercicios físicos, completando con esto su fiestas de fin de año, han dirigido al obra de beneficencia con motivo de las director de la Asistencia Pública la siguiente carta:

"Buenos Aires, Diciembre 31 de 1915. — Señor director de la Asistencia Pública, doctor Eduardo Obejero. Presente: Con motivo de la finalización del año, tengo el honor de dirigirme al señor director, en mi carácter de presidente de la sociedad "Manufactura de Tabacos Piccardo y Cía. Ltda.", para agradecerle en nombre del directorio la atención y la eficaz diligencia con que ha contribuido a que se efectúe sin tropiezos el reparto de medicamentos ofrecidos oportunamente por la casa, para ser distribuídos en los Hospitales Municipales. El directorio se hace un deber, asimismo, en señalar a la consideración del señor director el empeño con que las dependencias de la repartición a su cargo que intervinieron en este asunto, han facilitado la delicada tarea y le ruego, en consecuencia, se sirva expresar a sus jefes el más sincero reconocimiento.

En vista de los resultados prácticos que ofrecen estas clases de donaciones y estando en vísperas de la fiesta de Reyes, aprovecho también esta ocasión para solicitar del señor director, nos permita entregar ese día, a los hospitales municipales, juegos de ejercicios físicos, que podrán ser de provechosa utilidad, para los niños que en ellos se encuentran, cuando las dolencias que los afligen les permitan utilizar

Rogando al señor director se sirva concedernos esa íntima satisfacción, me es grato saludarlo con mi consideración distinguida".

Lomas se divierte

UN PERIODICO ORIGINAL

PRIMER DIA DE FIESTA

Se inauguran esta noche en la vecina ciudad de Lomas de Zamora las fiestas al aire libre patrocinadas por la Comisión de Damas protectoras de la Primer Escuela Profesional de Mujeres de esa ciudad. A juzgar por el programa, realmente original, pues tiene todo el aspecto de un periódico informativo, las fiestas resultarán realmente interesantes y animadas. Como muestra de la espiritualidad del programa-diario reproducimos el artículo de la sección sociales:

En nuestro mundo social y círculos afines desde Buenos Aires a La Plata, pasando por Gerli, sólo se piensa en una cosa, en las fiestas próximas a celebrarse en la quinta de Moreno a beneficio de la Escuela Profesional de Mujeres.

Sastres y modistas no dan abasto a los pedidos de trajes y vestidos; las telefonistas están más locas que de costumbre y, aunque parezca increíble, casi están de peor humor que nunca, porqué no cesan un instante las comunicaciones de Fulanita, Zutanita y Menganita que desean hablar de las fiestas, comentar los preparativos y hacer proyectos.

Nada se diga de lo que ocurre en las tiendas, bazares, joyerías, etc, etc. El público hace cola en todos los comercios donde se venden objetos de valor, útiles y elegantes: todo el mundo quiere comprar algo para obsequiar a la Comisión — que recibe los donativos en Portela 251 — con destino al ya famoso "Bazar de la Alegría".

El interés que despiertan este año las fiestas de la Escuela Profesional no se puede comparar al de años anteriores. Es infinitamente mayor, pues se sabe que la Comisión ha resuelto como vulgarmente se dice tirar la casa por la ventana para que la Kermesse resulte digna del escenario solariego en que tendrá lugar.

—Para dar una leve idea de la animación y brillantez que tendrán este año las fiestas a beneficio de la Escuela Profesional de Mujeres, damos a continuación los nombres de las señoras y señoritas que tendrán a su cargo las diversas instalaciones:

Confitería: Señoras de Tornú y de Giménez; señoritas de Ruiz, Dupuy de Lome, Berisso, Rodríguez Massey, Beascoechea, Dikenley y Luzuriaga.

Bazar de la Alegría: señora de Carrié y señoritas de Fernández Ribera, Bayley, Tonazzi, Carrié, Domínguez, Martínez, Olivencia y Zadoff.

Cigarrería: Señora Naón de Pereyra y señoritas Bayley, Ortuño, González Roura y Gil.

Bombonería: Señoras de Roca y de Schoo y señoritas de Agote, Cabral y Ezcurra.

Correos y telégrafos: Señora de Kiernann y señoritas de Guerrero, Kraig, Gerding y Lobo.

Sidra y frutas: Señora de Castro y señoritas de Moreno, Marchelli y Ortuño González Roura.

Aviación: Señora de Dupuy de Lome y señoritas Tornú Ojeda, Rodríguez, Dupuy de Lome, Ezcurra y Pawlowsky.

¡Pim! ¡Pam! ¡Pum!: Señora de Villanueva y señoritas Agote, Villegas, Basavilbaso, Kuchfreck y Vivas.

—Entre los muchos atractivos que ofrece el vasto programa de las fiestas que nos ocupan, figura la rifa de un magnífico automóvil Studebaker de cuatro cilindros, 40 H.P. doble faeton para siete personas, con faros eléctricos. Será una rifa sensacional a la que auguramos un éxito ruidoso.

—También llamará la atención de la gente menuda la rifa de animales vivos: conejos, cabritos, chivos, carneritos, chanchitos, etc. Estos bichos coquetamente adornados y exhibidos en un pequeño potrero, despertarán seguramente la curiosidad y el deseo de los niños que se arrebatarán los boletos de la rifa.

Homenaje á Miguel R. Larrosa

En la tumba que guarda los restos de Miguel R. Larrosa, maestro de la Escuela número 8 del Consejo Escolar 11, sus compañeros y alumnos colocaron una placa para perpetuar su memoria. El acto se llevó a cabo en el cementerio del Oeste el viernes 31 del corriente a las 10 a. m.

PERIODISMO

"La Ilustración Sudamericana"

Veintitrées años de existencia cumplió ayer esta prestigiosa revista de literatura e intereses sudamericanos que dirige con tanto acierto el señor Miguel A. Pichot.

Es por sus años la decana de las publicaciones similares bonaerenses; y por su escogido material literario, subscripto por firmas de valía de nuestro mundo intelectual; por su presentación tipográfica lujosísima, por la nitidez notable de sus grabados, es una de las mejores revistas del país.

Saludamos al simpático colega y le deseamos larga y próspera vida.

"La Voz del Norte"

Desde mañana este popular colega de las parroquias del norte del municipio aparecerá en su nuevo formato y de diez y seis páginas.

Esta importante reforma demuestra su progreso nunca interrumpido, respondiendo por otra parte al creciente favor que le dispensa el público. Y en este sentido su director, don Fernando Morí Salas, como sus principales redactores, Luis María Valiente Noailles (redactor en jefe) y Jaime M. Olombrada (secretario general) imprimirán a esta hoja una orientación tan enérgica como definitiva.



La guerra europea

Avance de los italianos en el Carso

Preparativos teutones en el Tirol

La campaña en los Balcanes

INFORMACIONES DE TODOS LOS FRENTES

FRENTE AUSTRO-ITALIANO

Informes oficiales

ROMA, 2 (12 m.)—En el parte oficial correspondiente a la fecha de ayer, se consigna que en todo el frente continúa, con la misma intensidad, la lucha de artillería.

En la meseta del Carso, los italianos rechazaron varios contraataques enemigos.

EN SALONICA

Ataque aéreo

PARIS, 2 (12.30 p. m.)—Se publicó en esta capital el siguiente comunicado oficial sobre las operaciones en los Balcanes:

"El 30 de Diciembre los voladores enemigos arrojaron bombas sobre Salónica.

"Una de éstas hizo blanco en el sitio en que maniobraba un destacamento griego, en presencia del príncipe Andrés, y mató a un pastor que se encontraba a cincuenta metros de distancia. Los perjuicios ocasionados por el bombardeo fueron insignificantes".

LOS ALEMANES CONTRA ITALIA

Preparativos en el Tirol

LONDRES, 2 (1 p. m.) — El corresponsal del "Mornin Post" en Berna asegura saber de fuente autorizada que unos cinco cuerpos de ejército alemanes hacen ahora ejercicios en los alpes del Tirol.

Se trata de familiarizarlos con el modo de hacer la guerra en las montañas y emplearlos luego para atacar a Italia.

LAS OPERACIONES EN EL CARSO

Los italianos ocupan nuevas posiciones enemigas

ROMA, 2 (1 p. m.)—En una correspondencia publicada por "L'Ordine" de Ancona, se dice que la brigada Perusa, continúa avanzando en la región de Peteano-Roschini, en el Carso goriziano.

La semana pasada, dichas fuerzas, que disponen de una sección de ametralladoras, se acercaron a las avanzadas austriacas, más allá de San Martino, y después de un encarnizado combate, durante el cual las tropas llegaron frente a frente, arrojaron a los austriacos de las posiciones que ocupaban.

La brigada Perusa, que se ha distinguido en otros combates, ha sido citada en la última orden del día del comando superior.

LINEAS DE FRANCIA

Progresos de los aliados

PARIS, 2 (1 p. m.) — Se publicó el siguiente comunicado oficial:

"En Bélgica, nuestras baterías bombardearon con éxito las trincheras enemigas de primera y segunda línea, como también la vía férrea frente a Boesinghe.

"En la región de Roye, el tiro de nuestra artillería averió seriamente un depósito de materiales enemigos, en Verrilleres. Destruímos en el Norte del Aisne, al Oeste de Soupir, unas obras alemanas de defensa.

"En las alturas del Mosa nuestro cañoneo fué eficaz contra las trincheras y fortines enemigos, en el bosque Des Crevaliers.

"En los Vosgos, después de un violento bombardeo preparatorio de su artillería, el enemigo inició un ataque con su infantería contra nuestras posiciones de la región de Hirsztein, pero fué completamente rechazado".

FRENTE ORIENTAL

La contraofensiva rusa

PETROGRAD, 2 (2 p. m.) — El comunicado oficial del gobierno, anuncia lo siguiente:

"En el frente occidental, al Sudeste de Zulav, se efectuaron durante la noche tres ataques a las trincheras enemigas, con granadas de mano. Las tropas, que en ellos participaron regresaron sin haber sufrido bajas.

"En la región de Dvinsk, se produjeron escaramuzas en el sector del ferrocarril de Ponevieh.

"En el Pripet la situación no cambió.

"Al sur de Pripet se desarrollaron encuentros de carácter desesperado".



LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

Aparición de Sancho Panza

Cuenta Gil Imón que en la madrugada del 1.o de este mes de Noviembre, día de los fieles difuntos, cuando se hallaba en lo mejor de su sueño, sintió que aporreaban la puerta de la calle, y como aquella noche había estado a ver "Don Juan Tenorio", entre dormido y despierto, murmuró para sí:

"Algún chusco, algún menguado
que al pasar habrá llamado
sin mirar siquiera dónde".

Repitiéronse luego los golpes en la escalera, luego más próximos y, por fin, sonaron tras los muros de su habitación, y con la pesadilla tenoriesca de que era presa, exclamó arrogante:

"Señores, ¿a qué llamar?
Los muertos se han de filtrar
por la pared. Adelante".

Y apareció Sancho, el propio Sancho Panza, montado en el rucio que en vida no dejara aunque le llevasen a ser Gran Turco, de quien ni la muerte logró, por lo visto, separarle y con el que se presentará en el Juicio final, pues—según dice Gil Imón— habremos de acudir allí todos con los mismos cuerpos y almas que tuvimos.

Nuestro respetable amigo se quedó, naturalmente, como viendo visiones; pero Sancho apresuróse a tranquilizarle diciendo:

—No se atemorice su merced, que, aunque alma en pena, vengo de buen talante y por poco tiempo.

Preguntóle Gil Imon, ya con más sosiego, si no venía también Don Quijote, a lo que replicó Sancho que no, que su amo no hacía ya salida ninguna, y menos de la fuesa, por más folloncicos que se empeñaran en descolgar de la espetera la pluma del que le dió por muerto y enterrado definitivamente.

—Ahora bien — añadió el escudero sin bajarse del burro — en lo que se refiere a los Quijotes, la pramática no tiene vuelta; pero en lo que a los Sanchos nos toca, nada se ha mandado, y podemos salir y entrar, y, especialmente en este día, vagar por el mundo a nuestras anchas; y no deja de haberlos que se quedan en él, pues cada cual es como Dios le hizo y aun peor muchas veces, según tengo ya dicho.

A todo esto, no se explicaba Gil Imón la visita: así se lo manifestó, y el aparecido le satisfizo en estos términos:

—Vengo — dijo — a que su merced, que es de los nuestros, como su calidad de académico argasillesco lo pregona por ambos mundos, éste y el otro, acoja y ampare la pretensión que traigo.

Hizo una breve pausa, y, siempre a caballo ante Gil Imón, boquiabierto y suspenso, prosiguió de este modo:

—Lo que yo apetezco, señor mío, es que se me levante un monumento, coronado por una estatua que ha de ser ecuestre, y en la que cabalmente a mi y a mi rucio se nos haya de representar. Con mi amo anduve, uña y carne fuimos, repartímonos los palos, consolámonos las hambres, ambos dimos finalmente en la aldea desengañados y molidos; justo será que dondequiera que él esté en cuerpo o en alma yo no falte, pues soy su complemento. Ved aquí el memorial, notado de puño y letra del bachiller Carrasco, puesto que yo, si apenas mal firmar, no sé leer ni escribir; y adiós, que amanece y he de darme priesa, porque Don Quijote me echará menos.

Sacó el papel de las alforjas — imprescindibles para el viaje — arrojóle sobre la cama y desapareció.

Gil Imón leyó el papel, que decía así:

"El infrascripto, en nombre y representación de su amigo y convecino Sancho Panza, expone: Que dicho Panza, aunque le esté mal el decirlo, se hizo idóneo con el tiempo, conforme previó su amo Don Quijote al contestarnos que, "mientras más fuere entrando en edad Sancho, con la experiencia que dan los años, estará para ser gobernador más idóneo y más hábil", palabras textuales, confirmadas por el ejemplo.

En su virtud, solicita: Que se le erija un monumento para él solo, en el que aparezca montado en su rucio como escudero y en actitud de administrar justicia como gobernador.

"Item más: Que lleve en la mano un libro, tamañito de medio pliego escaso, donde se lea: "Constituciones del gran gobernador Sancho Panza", y esta su primera ordenanza: "Pena de muerte al que agüe el vino."

"Otrosí digo: Que al pie de la estatua se escriba esta leyenda: "Ni tocó derecho, ni llevó cohecho." Y es justicia que pido. — El bachiller Sansón Carrasco, graduado de Salamanca."

Esta aventura de Gil Imón, como la de la cueva de Montesinos, se tiene por apócrifa. Acaso el hombre soñó despierto; acaso se tomó dos copas demás para digerir el "Don Juan Tenorio" y los buñuelos propios de la festividad del día.

José de Laserna.

Por fuera y por dentro

Cuidas bien de tu belleza,
y puedes asegurar
que no es fácil encontrar
quien te gane en gentileza.

Si el sol su rayo más bello
partiese en hebras un día,
celos tal vez sentiría
del oro de tu cabello.

y si tu frente serena
contemplase y fuese franca,
"Junto a ti yo no soy blanca",
te diría la azucena.

Rival del junco del valle
por tu esmero inteligente,
se cimbrea airosamente,
preso entre gasas, tu talle.

y dice quién ver procura
tu pie, que la falda enseña:
"¿Cómo base tan pequeña
sostiene tanta hermosura?"

Tu mano, cuidada y breve,
surgió tal vez tan hermosa
de la lucha de una rosa
con su enemiga la nieve;

pero la antigua rencilla
terminó en paz noble y santa:
la nieve se hizo garganta;
la rosa se hizo mejilla.

No hay perfección que negarte
pueda quien pasa a tu lado;
si alguna Dios no te ha dado,
la suplió pródigo el arte.

Por eso me da dolor,
y advertírtelo es prudente
que no cuides igualmente
de tu hermosura interior.

¿Quiéres seguir un consejo,
si de mí no desconfías?
Pues oye: todos los días
mírate el alma al espejo.

Busca en ella con paciencia
del candor el velo santo,
de la pureza el encanto,
la gracia de la inocencia;

busca el valor de sufrir
no el anhelo de brillar;
busca la dicha de amar,
no la ambición de subir.

De tu belleza el tesoro
por mostrar no menoscabes,
que ha de estar bajo cien llaves
para estar seguro el oro.

Si causar admiración
es tu deseo constante,
al par que de tu semblante,
cuida de tu corazón;

pues que no ligan encuentro
en mujer tan hechicera,
tanto cuidado por fuera,
tanto descuido por dentro.

De tu empeño la porfía
pon en limpiar de una vez
tu corazón de doblez,
de vanidad, de falsía...
No bastan joyas ni seda
a quien triunfos busca avara;
lávale al alma la cara...
¡Verás qué hermosa se queda!

J. A. Cavestany.

Mis conceptos

Comprender la verdad, la vida, es todo.

Bendice, invoca, aquella sublime ráfaga de inspiración, que te refresca, que te atempera, en las enormidades sociales que sublevan, que te sublevan.

Bendice, invoca, aquella sublime ráfaga de inspiración, que te refresca, que te atempera, que te hace más grande, que te hace más humano, más veces como Jesús mismo, otras veces algo como un César inquisidor. Pero grande, muy grande.

Bendice, invoca, aquella ráfaga de inspiración, que te refresca, que te atempera, cuando más te acosa la pezuña de Sancho o cuando más le oyes hociquear profecías o esperanzas al pueblo desde la tribuna o desde el Capitolio.

Bendice, invoca, hermano mío, fragmentario del dolor; bendice, invoca, aquella sublime ráfaga de inspiración, que te refresca, que te atempera, que te hace más grande, más humano, cuando más te subleva Sancho y su mundo protervo.

Bendícela, invócala. La has de recibir por tu propia virtud de apóstol.

Comprendiendo, atemperándose, es como dejan de ser sectarias las admoniciones y las rebeldías.

Atemperándose, es como se llega a la virtud de ser justo. La unica forma. El único camino.

Es algo que Sancho no comprenderá jamás.

Sancho, en política, vale tanto como el primer socialista parlamentario. Así sea Jaurés o Bernard Shaw.

Sufriendo es como se comprende más.

Sufriendo es como se conoce más.
Sufriendo es como se sabe cuántas pueden ser las virtudes humanas.

Martín Bernal.

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA, DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO, Y PUBLICAREMOS—¡QUIEN LO DUDA!—PRODUCCIONES QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

CURIOSIDADES

Los yanquis, curiosos en todo, han averiguado que las ruedas de un reloj de bolsillo dan en el curso de un año revoluciones que equivalen a una distancia de 3.500 millas.

En una conferencia de higiene dental llevada a cabo en Nueva York, el doctor Tadeo Hyatt leyó un informe muy interesante sobre la relación que existía entre la higiene de la boca y la salud y la relación que existe entre los dientes y ciertas enfermedades que hasta ahora nadie sospechaba que pudieran ser causadas por ellos.

Según el doctor Hyatt, los nervios de algunos dientes, cuando se enferman, pueden dejar ciegas temporalmente a las personas que sufren de ellos; también pueden producir la sordera, la parálisis y hasta la locura.

También dijo que la inhabilidad de ciertas personas para masticar correctamente producía muchas veces la enfermedad de Bright.

El carácter se conoce por la dentadura. Por lo menos, así lo afirman muchos dentistas.

La forma, disposición y dimensiones de los dientes bastan para darnos idea de la persona.

Los dientes largos y estrechos denotan vanidad; largos y proyectados hacia adelante indican avaricia y egoísmo; pequeños, muy blancos y distanciados son signo de inconstancia y de volubilidad; finos y muy juntos señalan el carácter desigual y la predisposición a la neurastenia.

Los dientes que se enlazan y se superponen son probable indicio de infidelidad y de falsía.

Las señoras van a gastar muy pronto sombreros perfumados. Las flores serán artificiales, para llevar el aroma que a cada una corresponda, y así ya no originarán las protestas de que hoy son objeto.

Las estadísticas demuestran que la población europea decrece; pero en cambio aumenta en los países que Europa conquista. Argelia, por ejemplo, ha triplicado, y tiene ahora más de cinco millones de habitantes.

El pozo más profundo de la tierra estaba en la Alta Siberia; mide 2.000 metros. Pero ahora ya lo deja en segundo lugar otro que se está abriendo en Polonia, y que ya tiene 2.500 metros de profundidad.

Sementera castellana

No se da en el terruño castellano
que acuña el oro de la patria mía,
estéril sementera de secano;
torna tan puro al que su seno encie- (rra,
germen del bien que la maldad des- (tierra,
que hasta puede ser Dios, y Dios envía
para hacerle más puro todavía,
su llanto paternal sobre la tierra.
El sol brinda tempero;
enjuga el rocío tempranero
los divinos diamantes tembladores
y la reja pujante y lujuriosa,
abre la entraña de la tierra, ansiosa
del oro de sus vírgenes amores.
Promesa de ventura
es toda sementera fuerte y sana;
pero ninguna tan copiosa y dura,
tan fértil y segura,
como ésta que desgrana
mano de hierro en la dormida hondu- (ra
de la extensa planicie castellana.
¡Alondra del barbecho!:
¡Toma vuelo derecho
hacia la cumbre donde no hay man- (cilla,
y que esa tu voz la portadora
de lo que hace, afanando hora tras (hora,
nuestra madre Castilla...!
Canta triunfante, que la tierra en- (tera
gime en ansias de paz y de sosiego...
¡Y maldice al mortal esclavo y ciego
que no labra en su amor su semen- (tera!
¡Alienta al noble hermano
que da al eco mis coplas en la arada
al son de la tonada
dulce y queda del campo castellano...!
El le rinde y ofrenda sus afanes
a esta patria infeliz, falta de brío,
donde algunos pregonan los desmanes
del más torpe desvío...;
él tiene fé amor, un doble escudo
de férreo y bravo campeón glorioso;
él lleva dentro de su pecho rudo
un deseo bendito y generoso;
él es quien brega sobre el pardo suelo,
cuanto más desgranado más hermoso,
repartiendo en amelgas desiguales,
tras de hacer una cruz, trigo a monto- (nes,
ya que sabe por buenos corazones
que están libres de males
los surcos donde flotan bendiciones...
Con su yunta de bueyes y su arado
en las tierras ahonda venturoso;
tiene siempre un cantar para el ganado
y otro igual para el campo silencioso.
Y porque no se ofenda
su santa compañera apetecida,
la que al ponerle del amor la venda
cerró con besos su amorosa herida,
también le canta con deleite puro
una copla del llano, tan sentida,
que el mismo sembrador no está seguro
si con la copla se le va la vida.
¡Siembra y canta labriego castella- no...
Mi musa vive por tu afán inquieta.
¡No olvides que yo soy tu buen her- mano,
tu buen hermano que nació poeta!
Pídeme que componga tus canciones
y canciones tendrás, hermano mío;
yo siembro como tú trigo a montones,
yo quiero con pasión lo que tú quieres,
yo brego como tú con firme brío,
¡yo soy un labrador como tú eres...
¡Y no olvides, si el hambre nos aterra
y aullando viene sobre el hondo llano,
que tu puesto de honor está en la tie- (rra,
en la tierra jugosa de secano

José Rincón Lazcano.

El lecho del Virrey

Con el laurel bien ganado
De Ceñirola en la lucha
va el caudillo, y es su hueste
un ensueño que deslumbra,
una tormenta de audacia
que a todo vence y empuja,
una canción de epopeya,
un fuego de calentura,
y un alma: la de Gonzalo,
crisol de lealtad fecunda.

Cayeron Canosa y Melf
ante la legión robusta,
y Nápoles — que descansa
sobre corales y espumas
y lleva en su frente el genio
de un volcán que al cielo nubla
al Gran Capitán se rinde
y por señor le saluda.
Castelnovo se defiende,
y el muro que lo circunda
tiene tras de cada piedra
un pecho que no se asusta.
Choca en la piedra el acero,
son yunques las armaduras,
y, por una angosta brecha
teñida de hirviente púrpura,
con el broquel embrazado
y la tizona desnuda,
como rayo que aniquila,
como sol que rompe brumas,
entra Gonzalo. La Patria
un cetro de gloria empuña.

Todos lucharon cual buenos,
sin flaqueza y sin angustia,
y en el rosal de la muerte
hubo flores de locura.
Todos entraron a saco
en las mazmorras profundas:
entraron con la pobreza,
salieron con la fortuna,
y el más humilde soldado
deleitó sus manos rudas
con caricias de tesoros
que a la ambición sobrepujan.

Los valientes de Navarro
que, abriendo la mina obscura
quebrantaron la firmeza
de las murallas abruptas,
con el furor del despecho
y con voces iracundas
maldijeron de la suerte
que contra ellos se pronuncia:
tarde en Castelnovo entraron,
y en guerra, quien no madruga
es como el que pan sabroso
en cama de galgos busca.

"¡Silencio!", manda Gonzalo,
añade en tono de burla:
"Quiero consolar las cuitas
que os amargan y tribulan;
corred pronto a mi morada,
y, con cuanto en ella abunda,
Tomad cumplido desquite
de vuestra escasa fortuna."
Dijo, y volviendo la espalda
a la tropa que lo escuchaba,
marchó a celebrar consejo
para campañas futuras.

Y luego, cuando la noche
envolvió torres y cúpulas,
cuando tejieron las sombras
impalpable caperuza,
buscando en la paz del sueño
la única paz de que gusta
llegó el caudillo a su albergue,
que fué de príncipes cuna.

Nada en el palacio queda;
los soldados y la turba
despojaron las estancias
con rapacidad sañuda;
tapices, lechos, sitiales,
credencias, joyas, pinturas,
todo fué botín de guerra,
con todo arrambló la chusma:
desde la cueva al granero,
el palacio es una tumba.

Brilló el desdén en los ojos
del que a la victoria enyuga,
contrajo un punto los labios
con expresión de amargura
pidió el capote de abrigo,
maltratado por la lluvia,
y, sobre el mosaico duro
que centelleante relumbra,
durmió el virrey don Gonzalo
como en un lecho de plumas
. . . .
De rodillas, junto al lecho,
velaba la gloria augusta.

M. R. Blanco Belmonte.

Tarjeta postal

Un hombre malo y rastrero,
tras robarme mi dinero,
con descaro me injurió.
Hoy un amigo sincero
al enterarse exclamó:
—¡Por una acción tan odiosa,
como venganza sabrosa,
yo le quitaría todo!
—Pues no pienso de igual modo.
¿Quitarle?.. Muy poca cosa.
Yo siempre le dejaría,
su fortuna, su alegría...
toda su felicidad...
¡Yo sólo le quitaría
su perversa voluntad!

Felipe Pérez Capo.

CHISTOLOGIA

Dos pilluelos leen en la plana de avisos de un periódico:

"Se ha perdido un perro de aguas negro; 100 pesos al que lo presente."

—Deberías llevar el que robamos ayer.

—¡Cómo! Si es blanco!

—Podías decir que se ha puesto así del disgusto al verse perdido.

Rogó un joven a Timoteo, poeta y músico celebérrimo, que le enseñase a tañer la flauta.

—¿Has tenido algún maestro? — le preguntó.

—Sí—respondió el joven;—he aprendido con otro.

—En ese caso—replicó Timoteo—me darás paga doble, porque tendré que hacerte olvidar lo que sabes y enseñarte lo que ignoras.

—Decididamente, eres un imbécil.

—¿Yo, que soy amigo tuyo, soy un imbécil? Entendámonos, ¿qué quieres decir? ¿Que soy un imbécil porque soy tu amigo, o que soy amigo tuyo porque soy un imbécil?

Reflexión infantil.

—Dí, abuelita, ¿por qué pedimos a Dios el pan de cada día y no se lo pedimos para una semana

—Porque Dios es muy bueno, y sabe que a nadie le gusta el pan duro.

—Vamos, para que no diga usted, dejaré el pollo en dos pesos.

El comprador soludando con ironía:

—Y yo también.



FOLLETINES BREVES

El peor enemigo

mable guardándolo en su corazón, como guarda un avaro el tesoro.

Logré encontrar para él un modestísimo empleo, y lo desempeñó admirablemente; pero, según supe después, recelando siempre de todo el mundo de sus jefes y de sus compañeros, creyendo ver desconfianzas n aquéllos y burlas y menosprecios en éstos. Era quisquilloso, discutidor y de una susceptibilidad impertinente y antipática, que le hacía intratable.

Pasaron dos años y aún seguía guardando el más riguroso luto a su madre, viviendo en el culto del dolor.

En vano traté varias veces de animarle y de convencerle para que dejase aquel género de vida.

—Todos hemos pasado por esos trances—le decía.—Son desgracias inherentes a la existencia; pero la vida nos debe impulsar hacia el trabajo, a la alegría, a la luz...

¡Todo inútil! Parecía deleitarse con el amargo sabor de sus lágrimas.

Dejé de verle durante mucho tiempo y al fin una tarde, al anochecer, volvió a presentarse en mi casa.

Estaba más pálido que nunca. Sólo al verle comprendí que le pasaba algo trágico; que estaba bajo la presión de uno de esos disgustos que destruyen la vida de un hombre.

—¿Qué le pasa a usted?—le pregunté poniéndome en pie y corriendo a su lado.

—Una cosa extraordinaria—me contestó.—Una cosa muy rara, muy rara... Acabo de heredar doscientos cincuenta mil francos de un hombre a quien no conozco.

Como me hallaba al corriente de su precaria situación le eché los brazos al cuello, lleno de alegría; pero me rechazó suavemente.

—¿Qué, no se alegra usted de eso?...

—¿Quién es ese hombre?... ¿Por qué me deja a mí al morir esa fortuna? Lea usted, lea usted.

Y me entregó una carta.

Era de un tal Durán, que acababa de morir en Argelia, y decía lo siguiente:

"No tengo familia. Todo cuanto soy se lo debo a tus padres, que me ayudaron en los momentos más difíciles de mi vida. Gracias a ellos, a tu santa madre sobre todo, cuyo recuerdo he conservado siempre en mi corazón, he podido hacer esta pequeña fortuna. Te ruego, Andrés, que la aceptes. Es para mí un deber de conciencia salvarte del trance angustioso en que te hallas. Tú no te acordarás de mí porque eras aun muy niño cuando me separé de vosotros; pero estoy seguro de que habrás oído muchas veces pronunciar mi nombre a tus padres en sus conversaciones.

No soy un extraño para tí, hijo mío, soy como de tu familia, como un hermano de tus padres, que me socorrieron cuando me ví abandonado de toda mi familia.

Por mi testamento, que te entregará el notario N..., verás que te hago heredero universal de todos mis bienes.

Sé feliz, y une al recuerdo de tus padres el nombre de—Mateo Durán".

Concluí de leer la carta y los dos nos quedamos mirándonos fijamente, como si quisiéramos penetrar en lo hondo de nuestros pensamientos.

Yo leía algo extraño en el suyo, algo desgarrador que le estaba indudablemente triturando el cerebro.

—¿Usted sabe quién fué ese señor? —me preguntó anhelante.

—Sí—le contesté.—Le recuerdo perfectamente. Era un íntimo amigo de tu padre. Fué muy rico, se arruinó y tus padres le prestaron unos miles de francos para emprender un negocio en Argelia y reconstituir su vida.

—Pero eso no basta para hacerme a mí, a quien sólo conoció de niño, su único heredero... Sobre todo, dejando sobrinos carnales... Por qué ha hecho eso este hombre? ¿Qué lazo nos unía? ¿Por qué emplea ese tú paternal?

Yo, más asombrado cada vez, no cesaba de mirarle. Empezaba a leer en el fondo de aquella alma sombría una duda monstruosa; pero yo mismo no me atrevía a dar crédito a lo que comenzaba a adivinar. Su palidez iba en aumento. Sin duda tomaba mi actitud silenciosa como prueba de turbación al tenerle que ocultar la verdad. Aquel miserable empezaba a dudar de la virtud de su madre.

—Dígame usted la verdad, toda la verdad, por dura y cruel que sea. No hay realidad que pueda ser peor que esta duda horrible...—me dijo suplicante, con voz desgarrada por el dolor.

—¿Qué duda? ¿Qué verdad es la que usted me pide?—exclamé ya algo violento.—¿Qué duda es esa que se ha metido en su cerebro malsano? Ese hombre era una persona dignísima. Ha hecho muy bien en desheredar a sus sobrinos, pues le volvieron la espalda en el desastre y últimamente sus padres de usted le protegieron ¿Es que su alma no concibe el agradecimiento hombre de Dios.

Le ví caer en un sillón, con la cabeza entre las manos, como si no pudiera soportar el peso de aquella duda.

—Ahora soy yo quien le pregunta a usted qué duda es la que se atreve a tener. Hábleme usted francamente, tenga al menos el valor de mostrar la miseria que hay en su alma. ¿Duda usted de...?

—¡Calle usted, no pronuncie ese nombre!

Comprendí que para librar a aquel desdichado del martirio de su duda absurda, monstruosa, no había más remedio que herir sus oídos con las palabras concisas, claras, que exteriorizasen, concretándolas, sus ideas que le emponzoñaban el espíritu, y le dije:

—Sí, duda usted de la más pura y de la más santa de las mujeres. Crée usted ser hijo de ese hombre agradecido, generoso, que se acuerda de sus bienhechores a la hora de su muerte... ¿No es esto?

No me contestó. Siguió con la cabeza entre las manos, retorciéndose en convulsiones de un dolor espantoso. Me dió lástima. Comprendí al fin la verdadera causa de todas las desdichas de aquel enfermo, y, trocando la indignación por la compasión, le hablé con tanta sinceridad, haciéndole tales elogios de su madre y de Durán que al fin levantó la cabeza como si mis palabras hubiesen deshecho toda duda.

Me abrazó emocionadísimo, hízome toda clase de demostraciones de agradecimiento y me dijo que mis palabras le habían librado del peso de aquella duda.

No volvió a visitarme. Sólo de vez en cuando le encontraba en la calle y parecía huir de mi presencia. Cada vez estaba más demacrado, más envejecido y siempre llevaba pintado en el rostro el fantasma de la duda. Era un hombre que parecía huir de sí mismo como antes había huido de los demás.

Murió el mes pasado en mis brazos. Sólo la muerte puede volver la serenidad a aquel rostro arrugado y contraído por un dolor imaginario y más horrible que el de cualquier tragedia real y verdadera.

De los doscientos cincuenta mil francos no había tocado ni un céntimo. Esto vino a convencerme de que jamás había podido vencer la duda que le llevó al sepulcro.

Decidme ahora si un hombre así pudo ser feliz y afortunado en la vida.

Emilio Richard.



Teatros: Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

DE MADRID

"Fantasmas" — "Aníbal"

Durante muchos años fué el teatro de Lara el teatro ideal para los autores absolutamente desentendidos de toda preocupación docente, preocupados sólo por el deseo de entretener al público durante un par de horas y que hacían lo que desde entonces llamamos "comedias digestivas", es decir, comedias que no llevaban al espíritu del espectador el menor desasosiego, que no planteaban el menor problema sentimental ni, menos aún, un problema social y que, por esta razón, eran buenas para escuchadas durante la labor subsiguiente a una cena copiosa, para la cual podían hacer un papel semejante al del más purificado bicarbonato.

Aquel tiempo pasó, por fortuna, gracias, sobre todo, a las comedias de Jacinto Benavente, que hicieron nacer en el público la "funesta manía de pensar", y ahora sólo en Pascuas y a condición de que sean enormemente divertidas, admiten los habituales concurrentes a aquel teatro las comedias que no tienen algo dentro. Sin esta variación, plausible, de los gustos del público, es posible que el señor Linares Rivas escribiera también, como las escribe ahora comedias con propósito trascendental; pero es seguro que esas comedias no serían representadas en Lara.

El excelente éxito logrado ahora por la nueva obra del autor de "El Abolengo" demuestra claramente que esa exclusión hubiese sido errónea; el público de Lara, a quien siempre teníamos por prototipo de públicos burgueses, satisfechos de la vida y creyentes convencidísimos de que todo está bien como está en este pícaro mundo, no es refractario a las ideas ni refractario acérrimo de los convencionalismos. Al contrario, deseaba, por lo que se ve, que algún autor tuviese la feliz idea de arremeter contra ellos y ahora, cuando el señor Linares Rivas lo ha hecho, se apresura a demostrar calurosamente su aquiescencia a las ideas, que hace treinta años hubiesen parecido atrevidísimas, del dramaturgo.

Claro está que si esa aquiescencia hubiera de manifestarse con actos un poco más expresivos, por ser en definitiva más actos, que aplausos y aclamaciones, el señor Linares Rivas no iría tan acompañado en la traducción práctica de sus bellas teorías; pero "del lobo un pelo", como suele decirse, y algo es que en teoría al menos estemos todos conformes en que a nadie debe hacerse responsable más que de sus propios actos, y en que de éstos debemos juzgar no por sus resultados, sino por su ausencia, que suele ser tanto más censurable, cuanto mejor el éxito. Si, además lo estuviésemos también en la práctica, estas ideas, que ahora alguien puede tomar por tremendamente anárquicas, no merecerían el honor de que el señor Linares Rivas las hubiese llevado a la escena, porque no serían, en el fondo, sino muy sonoras perogrulladas.

Tal como ahora son, aun pueden constituir un elemento artístico, y es evidente que conteniendo esas ideas merece la obra más consideración que si fuese completamente vana: una gran parte del buen éxito, del magnífico éxito obtenido por "Fantasmas" en la noche de su estreno, se debió precisamente a esas ideas con las que el buen público fué manifestando claramente su conformidad a medida que los personajes las exponían.

Es evidente, sin embargo, que también tuvo parte en el éxito lo puramente artístico, y buena prueba de ello es que al público le impresionó más la misma idea traducida en los actos y en las palabras de "Tío Raimundo" que expresadas por las palabras y por los actos del financiero o de la doméstica. En estos dos casos, en el primero singularmente, se trata sólo de un episodio que distrae innecesariamente la atención y es evidente que la impresión del público fué muy diferente.

Como obra artística, descontando ya su fin social, puede, pues ser juzgada la nueva comedia del señor Linares Rivas y el juicio ha de serle favorable. Hay en "Fantasmas" señales evidentes de indiscutible y grande habilidad técnica: el autor de esta obra sabe positivamente construir comedias; crear o copiar personajes y hacerlos hablar teatralmente. Comienza, además, a curarse, aun que aun tenga recaídas que en "Fantasmas" se notan, sobre todo en el médico, del lamentable vicio de convertir a todos los personajes en promulgadores de sentencias, y así el público hizo bien, a mi juicio, aplaudiendo la nueva obra del señor Linares Rivas, que evidentemente podría ser mejor si el segundo acto fuese tan acertado como el primero y, sobre todo, como la última escena de él, pero que en esa escena y en la situación culminante del acto segundo, tiene méritos bastantes par aser reputada, técnicamente sobre todo, como una buena comedia.

De la obra del señor Oliver, 'Aníbal", estrenada en el Español, no puede decirse, en su género, nturalmente, otro tanto. No es, ni mucho menos, una buena tragedia.

Si lo fuera produciría en el público, en algún momento, el estremecimiento de lo trágico o, cuando no tanto, la más honda impresión artística; pero ni las aventuras sentimentales de los personajes nos conmueven, ni la belleza artística es tanta que baste para evitar que esas aventuras puedan parecer cómicas; con los chistes que a costa de la tragedia y de sus personajes hicieron los espectadores del estreno habría para hacer la felicidad de media docena de autores de esos que apuntan las gracias en un cuadernito para intercalarlas después en las comedias.

La posibilidad de que esto ocurriera es el mejor dato para juzgar la obra: si el señor Oliver hubiera escrito una "tragedia para reír, su triunfo habría completo; pero no se trataba de eso, sino de todo lo contrario, y la conclusión ha de ser la contraria también.

Del señor Oliver, en esta ocasión hay que aplaudir el propósito noble y levantado: hacer, a estas alturas, una tragedia histórica con personajes reales, es empeño de empeño de arte mayor, y quien lo intenta, por hacerlo merece ya consideración y atenuantes para el resultado de su empeño si es un fracaso.. Lo lamentable es que los hombres, los artistas, no siempre aciertan a seguir el consejo del pensador que decía: "Si pretendes lograr lo que desees, deseo lo que puedas lograr" Haciéndolo hubiera evitado el señor Oliver el fracaso de "Aníbal" y con él la pérdida, muy lamentable, de labor que el estreno de esa obra significa.

Es evidente, en efecto, que el señor Oliver no podía triunfar en el empeño de hacer vivir en la escena al héroe cartaginés.

Para conseguirlo hubiese necesitado el empresario del Español una previa compenetración de su espíritu con el espíritu de la época en que Aníbal vivió y luego una fuerza expresiva suficiente para dar una visión clara de ese espíritu a los espectadores. El señor Oliver seguramente cuenta de esta necesidad, y para satisfacerla ha estudiado seguramente textos diferentes que le han informado acerca de la vida de su personaje; pero de esos textos no ha logrado sacar sino las exterioridades de Aníbal. Más que la biografía de éste, interesaban, para hacerle vivir en la escena, las causas determinantes de ella: el ambiente cartaginés y el ambiente romano de la época. Ese ambiente, explicando la psicología particular del protagonista y de los demás personajes de la obra, hubiese hecho éstos infinitamente más comprensibles e interesantes, al autor, primero, y al público, después. Aníbal presentado, no en un momento sentimental de su vida, sino como el señor Oliver pretende mostrárnosle, en la totalidad épica de ella, debería ser Cartago, como Ebora debería ser Sagunto y aun más, Roma, y en la tragedia representada en el Español, ni Roma ni Cartago aparecen por ninguna parte, y así, lo que algunas noticias oficiosas habían calificado de epopeya, queda reducido a un drama eterno que comienza a ser simbólico en las historias de Samsón y que forzosamente ha de serlo menos en la del guerrero cartaginés.

El sitio de Sagunto, el paso de los Alpes, la batalla de Cannas y las delicias de Capua, que son los episodios de la epopeya púnica que con la muerte de Asdrúbal y la del protagonista tentaron al señor Oliver, y por eso los actos llevan esos rótulos, serían ciertamente muy interesantes presentados en el teatro; pero en la tragedia "Aníbal" siempre llegamos tarde a ellos: ni vemos el sitio, ni el paso, ni la batalla, ni las delicias; sino sus consecuencias inmediatas y sobre todo, su repercusión en los sentimientos y en las pasiones de Aníbal y de Ebora, y en estas condiciones, la tragedia había, forzosamente, de carecer de toda fuerza épica y aun de todo poder emotivo, puesto que nos daba un drama vulgar en un fondo desproporcionado.

Para mayor desdicha, actualmente, y en los episodios de la historia de Aníbal, con más razón aun, ni siquiera queda a las tragedias la posibilidad de convencernos o emocionarnos por la grandiosidad de su espectáculo: la realidad es siempre superior a su representación escénica, cuando de espectáculo se trata, y el cinematógrafo se ha encargado de mostrarnos los episodios de esa historia con fuerza de realidad que, forzosamente, había de dañar, haciéndola aparecer como más débil aun, a la obra del señor Oliver.

Aplaudamos, pues, al autor de "Aníbal" por su intento; pero lamentemos que no haya sabido elegir mejor su tema; y señalemos el fracaso como ejemplar a los autores ambiciosos, por noble y alta que consideremos la ambición.

Y esperemos a que se estrenen en el Español obras más afortunadas, como corresponden a la historia y al prestigio del señor Oliver.

Alejandro Miquis.



Una escena del primer acto de la trgedia "Aníbal", original de Federico Olivero, estrenada con éxito en el Teatro Español

S. A. de A. D.

La comisión directiva de la S. A. de A. D., en su última sesión, ha dispuesto inhibir a Pablo Podestá, por sus manifestaciones hostiles y calumniosas a los autores nacionales, vertidas en los diarios chilenos y desde el palco escénico en diversas oportunidades.

He aquí la nota pasada por la S. A. de A. D. a las empresas argentinas que trabajan con el repertorio social:

"La comisión directiva de la Sociedad Argentina de Autores Dramáticos y Líricos, enterada por referencias de la publicación de una carta abierta por don Pablo Podestá—en Chile—contra los autores argentinos a raíz de lo resuelto en la sesión del día 26 de Noviembre ppdo. creyó oportuno no pronunciarse sobre ella ni contestar los conceptos injuriosos vertidos por el referido actor, hasta no constatar la veracidad del rumor y hasta que no obraran en su poder los documentos y antecedentes necesarios.

Comprobada la efectividad del hecho y ante las falsedades, injurias y calumnias de ese documento que esta sociedad ni ninguno de sus miembros puede tolerar ni descender a discutirlas, la C. D. invocando la representación absoluta de todos los miembros que la designación soberana de la asamblea ha depositado en ella, por unanimidad, en su sesión de hoy, resuelve:

1.o Comunicar a las empresas nacionales y propietarios de teatros que mantienen relaciones con esta sociedad, que el referido actor no podrá en lo sucesivo explotar el repertorio social, bajo ninguna forma.

2.o Esta prohibición no se hace extensiva a su actual temporada en Chile, atenta la situación de los demás elementos de su compañía, a quienes no alcanza esta medida.

Buenos Aires, Diciembre 30 de 1915. —Firmado: Ezequiel Soria, presidente. —José González Castillo, secretario.— Es copia: J. González Castillo, secretario."

EL ASUNTO DEL MAYO

Una solución, que no es solución

Después de una serie de gestiones para solucionar el conflicto entre la compañía del Mayo y su empresa, por fin el viernes por la noche se reanudaron las representaciones, modificado el programa, como es natural, pues, el estreno de "Canas al aire", anunciado para aquella noche no pudo realizarse, tanto porque no se había hecho el ensayo general, como, porque se reanudaban las representaciones para aprovechar los dos días de fiesta: ayer y hoy, y reintegrar con las entradas, a la compañía, en todo o parte del sueldo de la decena pasada, cuya falta de pago originó la suspensión del jueves.

Alguien, se hizo responsable el viernes por la tarde, de una suma de mil trescientos pesos, por las cinco funciones de estos días, cantidad que será repartida a prorrata entre los artistas de la compañía, quedando de este modo solucionado el conflicto por el momento.

Los artistas del Mayo se precipitaron un poco en su resolución del jueves, tal vez por desconfianza, acaso escarmentados por descalabros anteriores. El arreglo que hicieron el viernes, a base de la garantía de mil trescientos pesos, en un cheque con fecha de mañana, podrían haberlo hecho ellos mismos, por su cuenta aprovechando circunstancias más ventajosas y una función, obteniendo mayor provecho sin malos ratos y peores perspectivas.

La compañía, según todas las probabilidades, terminará hoy sus funciones, y quedará disuelta.

NUEVAS FORMACIONES

Tentativas y fracasos

El cierre del Mayo, que como indicamos en suelto aparte, se producirá esta noche, ha provocado diversas tentativas de formaciones para otros teatros, reuniendo a elementos de la compañía Palomero-Palacios, con otros del género nacional que han dejado sin trabajo los últimos malos negocios.

Entre las tentativas cuyas gestiones se realizan aún, figura una para hacer género mixto, criollo y español, con una excelente compañía, entre cuyos elementos figurarían Virginia Trujillo, Muiño, Ligero, Barreta, Stecone y otros artistas aplaudidos del público.

Esta formación se haría contando con varios estrenos, entre ellos "Canas al aire", de Aguado de la Loma, con cuya revista debutaría la compañía, y con otros que se tienen en vista, de autores nacionales.

Las gestiones para ultimar este negocio están muy adelantadas y tal vez hoy mismo tengan una solución definitiva.

Se habla también de otra combinación que tendrá por base la misma compañía del Mayo, reorganizada, para seguir después de algunos días de descanso, en el mismo teatro.

Aun cuando se ha hecho circular este rumor, tal vez no llegue a tener realidad, porque hay entre los cómicos cierta resistencia a seguir en el Mayo, si no se les ofrecen sólidas garantías de que no van a sufrir un nuevo desastre.

Otras tentativas de las que corren rumores, no serán viables por falta de responsabilidad de quienes las intentan.

EL BARITONO BALDASARINI

El barítono Baldasarini de quien ayer nos ocupamos y cuya decisión para entrar a actuar en el género chico o nacional, es un hecho, sin duda alguna habrá despertado a más de una niña o empresario un vivo interés por conocer al poseedor de tan brillante gola.

Nosotros que para ellas somos tan benévolos, nos complacemos en publicar hoy el retrato del nuevo divo de actuación nacional.

COMO PASARON EL AÑO NUEVO

Asunción Aguilar — Soñando con una rosa, aun cuando la tiple galleguita no sueña con flores, si no es para sembrar con ellas su camino artístico.

Aurorita Jauffret — Sin enterarse de que entraba en u nnuevo año. La Goya, permanece insensible a estas impertinencias del tiempo, que no significa nada para ella porque tiene aun mucho por delante. En el momento de sonar las doce de la noche, Aurorita, se entretenía en palpitar uan redoblona a base del stud I. C. H.

Virginia Trujillo — Oyendo cantar aquella de Marina: "De este sabroso jugo, la blanca espuma".

Amparo García — Comiendo las clásicas doce uvas... de Mendoza.

Telémaco Contestabili — Hilvanando una escena de Alí-Benjuí para los bailes de Vituli, y pensando en trasladar a su casa al hipódromo.

Teresita Zazá—Llena de felicidad, porque cualquiera tiempo presento es más mejor ahora que antes.

Lola Membrives—Perdiendo en la ruleta otro de sus terrenitos de Lanús.

Parravicini—Haciendo vales, para pagar a sus cómicos.

Marieta Tubau — Pensando que es cierto lo del automóvil, No lo verán sus ojos, mientras cante tonadillas.

Miguel Lamas — Combinando la instalación de una fábrica de astracán en el Paralelo.

Pastora Imperio—Diciendo ¡Mardita sea mi suerte perra!"

La Troyano —Pensando en Acacia Guerra.

Acacia Guerra — Pensando en la Troyano.

La Apachinette — Pensando en Acacia Guerra y en la Troyano.

Isabelita von Rat—En una churrería de Avenida, frente a un chocolate con churros, que es la más dulce aspiración de su vida.

El maestro Palacios — Poniendo música a los bordereaux", del Mayo.

Pepita Meliá—Recordando el pasado. ¡El pasado no vuelve!

Maruja Lopetegui — Dándose un banquete de papa dulce, con champagne frappée.

Andrés Barreta —Haciendo chistes a sus chicos.

Pablo Podestá — Meditando — ¡Oh ironía! — en la conocida reflexión ¡Dios mío, que solos se quedan los muertos!"

Musso — Poniendo su sastrería en condiciones de que nadie le pise el poncho.

Cibrian— Con el biberón en la boca.

Rosich — Elminando a Casaux del próximo elenco del Apolo.

Casaux — Haciendo estrilar a Rosich.

Basilio de Bassi — Haciendo de caballo blanco.

Muchos cómicos — En la higuera.

APOLO

Anoche volvió a representarse en este teatro, la comedia en tres actos de Enrique de Moulià, titulada "El ensueño provinciano".

Más seguros de sus papeles, los actores lograron dar mayor realce a las diversas situaciones cómicas de la obra, especialmente el actor Ratti, que logró una creación en su papel del señor Tomada.

Hoy va en dos funciones la misma obra.

SAN MARTIN

Antenoche debutó en el teatro San Martín, el celebrado galán cinematográfico de las casas Ambrosi y Pasquali, Alberto Cappozzi.

Ante una sala repleta, el artista se presentó en la comedia en un acto de Roberto Bracco, titulada "Uno de los honestos".

El actor alcanzó un éxito ruidoso.

Hoy pondrá en escena el drama mímico "La rosa roja", "Uno de los honestos", la conferencia titulada "La mujer" y un monólogo escrito especialmente para él por Paradossi.

TEATRO CATALAN

Rrepresentóse anoche con gran acierto "L'heroe", de Rusiñol, por la compaña catalana que actúa en el Buenos Aires.

Anúnciase para hoy: tarde, "La terra baxa", de Guimerá (a pedido general), y noche, los dos dramas de Iglesias "La mare eterna" y "Joventud", desconocidos de nuestro público.

Durante la próxima semana subirán a escena "Els vells", de Iglesias; "La mare", de Rusiñol, y "Lo Ferrer de tall" y "Las curas del mar", de Pitarra.

COMEDIA

En la matinée de hoy, se pondrán en escena "Los hijos del sol", "Viva la libertad" y "La alegría de los viejos", finalizando con couplets y tonadillas por la aplaudida tiple cómica María Tubau.

En función nocturna se representará "Los hijos del sol", "La alegría de España", "La alegría de los viejos" y "Viva la libertad", y canciones y couplets por la tiple cómica María Tubau.

AVENIDA

La excelente compañía de zarzuela española que actúa en este teatro, ha conseguido un éxito muy notable en los pocos días que lleva de actuación, contando por llenos sus representaciones.

Hoy por la tarde se cantará "La Marsellesa", que fué muy aplaudida en la función de ayer, y por la noche "El molinero de Subiza".

Para mañana se anuncia ""La canción del náufrago".

MARIANO ALARCON

A bordo del "Infanta Isabel" salió hoy para España, el novelista don Mariano Alarcón, cuya permanencia entre nosotros se ha significado por una eficaz actuación en los círculos intelectuales.

El señor Alarcón va a España a ultimar algunos negocios teatrales para la próxima temporada de invierno, que tenía planteados desde aquí.

Regresará en marzo.

JUEGOS FLORALES

El círculo Ars, de La Plata, invita a todos los poetas y prosistas de habla castellana a su primer certamen literario, que se celebrará en la capital de la primera provincia argentina, el 9 de julio de 1915, en conmemoración del centenario de la independencia, de acuerdo con las bases y condiciones que siguen:

Gran premio de honor. — Flor natural, rosa de oro — "Patria, Fides, amor" — a la mejor poesía, metro a elección. Un primer premio a la que siga en orden de mérito.

Tema A. — Canto al arte. Poesía, metro a elección. Un primer gran premio; un segundo premio.

Tema B. — Prosa. "La mujer argentina, su pasado, su presente y su porvenir. (Para escritoras únicamente). Un primer premio, un segundo premio.

Tema C. — Poesía. Oda a Tucumán. Un primer premio, un segundo premio.

Tema D. — Prosa. Estudio crítico de un escritor o pensador argentino, con exclusión de los que viven. Primero y segundo premio.

Tema E. — Poesía. Madrigal. Primero y segundo premio.

Tema F. — Cuento o novela corta, en prosa o versa, tema a elección. Un primer premio y un segundo premio.

La remisión de los trabajos se hará en sendos sobres cerrados dirigidos al señor presidente del círculo Ars, calle 51 número 777, La Plata, conteniendo dos sobres lacrados, uno con la composición y otro con el nombre del autor, especificándose en cada uno el tema, el título de la composición y el pseudónimo con que vendrá firmada ésta.

Todas las composiciones deberán estar escritas en castellano, a máquina y en papel tamaño oficio, sin el cual requisito no serán consideradas.

La fecha de recepción de los trabajos se clausurará indefectiblemente a las 2 p. m. del día 20 de mayo de 1916.

Quince días antes de la celebración del torneo, se dará a conocer por todos los periódicos el veredicto del jurado, para que el poeta laureado pueda elegir a la que será reina de la fiesta y concurrir a la distribución de premios, o en su defecto, nombrar a la persona que lo represente.

Las obras premiadas quedarán de propiedad del círculo Ars.

Las no premiadas se devolverán dentro de los quince días siguientes a la realización del torneo, pasados los cuales serán quemadas en acto público.

El jurado se reserva el derecho de declarar desiertos los temas que juzgue conveniente y aumentar o disminuir los premios según el mérito de los trabajos, como tambien declarar desierto el certamen si ninguna de las composiciones presentadas fuera acreedora a la flor.

Jurado. — Lo componen las siguientes personas: doctor Enrique E. Rivarola, doctor Juan Chiabra, doctor Luis Reyna Almandos, doctor Alejandro Secchi, docor Manuel Ugarte.

MODERNO

El viernes debutó en este teatro la compañía nacional de José Brieba.

Se puso en escena "La viuda influyente", de Roldán, ajustada a un reparto de nombres extraños en su casi totalidad.

Salvo el director de la compañía, la Pierina De Alessi, Lina Esteves, Amalia Lamadrid, Rosa Martínez, Bonhier y Casamayor, los elementos restantes, traídos al teatro acaso de algunos centros recreativos, no pueden tener aún aptitudes para interpretar obras como "La viuda influyente", cuyos papeles más insignificantes cobran una importancia considerable debido a la condición social a que pertenecen en la obra.

Estas compañías, donde falta una primera figura de prestigio que eclipse a las demás, deben estar constituídas de acuerdo con una homogeneidad que a la compañía de Brieba le falta mucho más, si se quiere interpretar obras de tan importante reparto como la obra del doctor Roldán.

Desde el portero, vacilante en sus diálogos y vestido como un portero de cuadro filodramático, a Bellussi, todos los que le siguen en el orden del programa, desmerecieron la interpretación de las otras figuras citadas anteriormente.

Las decoraciones, por otra parte, poco de acuerdo con la fastuosidad imprescindible a una casa aristocrática y a un despacho ministerial.

En el primer acto, una consola, armada con una mesa y un espejo en risueña combinación, armonizaba con otros objetos de utilería vieja y económica.

La casa de misia Gertrudis, dama influyente entre ministros y altas personalidades políticas, parecía más bien la casa de la viuda del capitán Barranco.

En el tercer acto, dos escritorios de redacción pobre y un sofá de sala barata, completaban el mobiliario de la secretaría ministerial.

Y para colmo de todas estas deficiencias, una idea originalísima de Brieva hizo que se interrumpiese la acción de la comedia en el tercer acto.

He aquí lo que ocurrió:

Como la compañía debutara la noche del 31, y el director de la compañía se sintiese reconocido hacia el abundante y selecto público que ocupaba la sala, ordenó a los maquinistas que a las 12 en punto se hicieran vibrar todas las campanas, timbres y enseres metálicos de uso particular en los camarines, para señalar la entrada del nuevo año.

Cuando esto ocurrió, el citado actor se hallaba en escena, y adelantándose al público, se dispuso a dirigirle la palabra.

El auditorio, ante los ruidos alarmantes que tras los telones se hacían sentir, creyó que se trataba de un incendio producido en el interior del teatro, y ya se disponía a abandonar sus butacas; pero todo temor se desvaneció en el público cuando el actor Brieva dijo en breves palabras que felicitaba al respetable público en nombre de la compañía y le deseaba un año de ininterrumpidas felicidades.

Luego, se reanudó la representación de "La viuda influyente", y el orador volvió a su papel, saludado por una salva de aplausos.

Felicitamos a Brieva por aquella nota original y que perdurará en el recuerdo del público, que se alarmó a los primeros campanazos...

"EN EL BARRIO DE LAS RANAS"

La troupe de Brieba representará esta noche, el melodrama de don Enrique García Velloso "En el barrio de las ranas".

Tiempo hace que no se reprisa en un teatro central esta emocionante obra del autor de "El tango en París", y ello conseguiría un lleno para el coquetón teatrito de la plaza del Congreso.

Los coralinos labios de Messutti se preapara na gastar todo un abundante stock de sonrisas esta noche.

MAYO

Anuncia el programa de este teatro dos funciones para hoy.

En la de la tarde, se pondrán en escena "La verbena de la paloma", "Las pobrecitas mujeres" y "¡Sopla!"

Por la noche, "¡Sopla!", "Carceleras", "¡Sopla!" y "Sol y caireles".

MARCONI

Para despedida de la compañía que dirige el maestro Bruno Mari, se pondrán en escena hoy dos obras de las más aplaudidas: "La Favorita", de Donnizetti, en matinée, y "Un ballo in maschera", de Verdi, por la noche.

NUEVO

Hoy se representará "Guillermo Oberdan" por la tarde y "El cardenal", por la noche.

Dos piezas interesantes éstas, asegurarán sin duda las buenas entradas al amplio coliseo de la calle Corrientes.

FRONTON BUENOS AIRES

No creemos en la tercera derrota que desde que se conoció el programa se le augura para esta noche a los célebres Erdoza, sin querer con esto desconocer lo fuerte del terceto que actuara contra ellos: Baracaldes, Arnedillo y Cazalis II.

Arnedillo juega en estos momentos más que nunca, ha conseguido volver a su estado de años atrás, es decir, a ser un eximio zaguero y en estas condiciones él hombre es temible.

Nos preparamos pues a presenciar un magistral partido.

ROYAL THEATRE

Continúan teniendo éxito en este teatro las revistas "La Prensa" de hoy" y "Los pronósticos de Martín Gil", que se representarán tarde y noche.

Se anuncian los estrenos de la opereta bufa de Telémaco Contestábile y el maestro Coll, "Alf-Benjuí", y la revista de Serrano Clavero y el mismo maestro, titulada "Album Porteño".

La empresa de este tearo introducirá en la sala grandes modificaciones, a partir del 15 del corriente.

Entre ellas figura la ampliación de la platea con cuatrocientas butacas más, para lo cual serán suprimidos los palcos bajos.

Estas obras se realizarán sin necesidad de suspender las representaciones y sin que el público sufra la menor molestia durante los días que duren las obras.

Obliga a esta ampliación la necesidad de dar cabida al público, que noche a noche se ve privado de asistir a las representaciones de este teatro, por falta de capacidad de la platea, y previendo que en el próximo invierno se duplicará la concurrencia, que ya ahora es numerosísima.

BATTAGLIA

Hoy, dos funciones, para niños por la tarde y para aficionados a la lucha romana por la noche.

El espectáculo de variedades ha logrado retrotraer a este teatro el público de otros tiempos tan selecto y numeroso como entonces.

ESPECTACULOS

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Miguel Lamas. — Hoy: A las 3: Los hijos del sol, Viva la libertad, La alegría de los viejos y couplets por María Tubau. A las 7.45: Los hijos del sol, La alegría de España, La alegría de los viejos, Viva la libertad y couplets por María Tubau.

SAN MARTIN — Tournée en Sud América del célebre artista cinematográfico Alberto Capozzi. — Dimongo 2 — Tarde a las 3 y noche a las 9 — Vida vendida, La presentación de A. Capozzi, La mujer, La rose rouge, Uno de los honestos.

AVENIDA — Compañía española de operetas y zarzuela. — Domingo 2 — Tarde a las 3: La Marsellesa — Noche a las 9: El molinero de Subiza.

APOLO — Compañía nacional de comedias bajo la dirección de Joaquín de Vedia. — Domingo 2 — Tarde y noche: Noche de invierno, El ensueño provinciano.

MAYO — Compañía de zarzuelas y revistas Palomero-Palacios

Domingo 2 — Tarde a las 3: La verbena de la paloma, Las pobrecitas mujeres, Sopla! Noche, a las 7.45: Sopla!, Carceleras, Sopla Sol y caireles.

MARCONI — Compañía lírica italiana.—Maestro director y concertadores: Bruno Mari.— Domingo 2 — Despedida de la compañía. Tarde: a las 2.45: La Favorita. Noche a las 8.45 Un ballo in maschera.

BUENOS AIRES—Tteatro Catalá — Domingo 2 — Tarde a las 3. A pedido general: Terra baixa. Noche a las 8.45: La mare eterna Juventud.

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de hoy

PREMIO GREY EYES — CRISTALINO

RESULTADOS GENERALES

La reunión de carreras verificada hoy en el hipódromo Argentino se vió favorecida por bastante concurrencia.

El programa no ofecía mayo importancia, pues las distintas pruebas que la componían se hallaban escasamente concurridas.

Solamente la carrera reservada a los productos de dos años revestía interés y ella era el atractivo del día.

PRIMERA CARRERA—

Todas las inscriptas hicieron acto de presencia en la prueba inicial. Dada la orden de partida, Mediana se destacó al frente, seguida de Malilla, la que a los 600 metros desalojó a la leader. Seguían a la pupila del stud Orange, Fulana, Redención y Papeleta.

En mitad del derecho atropelló Redención, pero no pudo darle alcance a la leader, ocupando el segundo puesto. Tercera Dentelle y cuarta Papeleta.

PREMIO CARISSIMA

Distancia 1600 metros

1 MALILLA, 55 kilos, por Orange y Maltresse, del stud Orange, G. Benvenutti	5614	3443
2 Redención 56, Acosta	3172	1975
3 Dentelle 56, Carabajal	914	643
4 Papeleta 56, R. Rivero	4458	2182
o Fulano 56, Fernández	394	303
o Mediana 56, Etchechurry	738	465
o Salvatierra 53, J. Juanicó	3140	1863
	18430	10873

Corrieron todos.

Dividendos: de Malilla, $ 5.90 y 3.25; de Redención, $ 4.20.

Tiempo: 1'41" 1|5.

Ganada por 1 3|4 cuerpo.

SEUNDA CARRERA—

Moderato y Dalfo, el primero por haber obtenido ayer su primer victoria y el segundo por haber corrido ayer no cumplieron su inscripción en la segunda prueba del programa.

El debutante de la Petite Ecurie Yucatán hizo el tren perseguido por Salitral. En el derecho pasó el hijo de Orange para resistir el avance de Castaño que ocupó el segundo puesto.

PREMIO PADIN

Distancia 1500 metros

1.o SALITRAL, 56 kilos Orange y Sardouix del Stud Orange, M Acosta	15.453
2o. Orange 56, A Navarro	3.545
3 Yucatán 56, R. Rivero	3.241
4o. Dignísimo 56, E. Muraña	7.097

No corrieron: Dolfo, Moderato.

anada por 1 y 1|2 cuerpo.

Dividendo de Salitral $ 3.40.

Tiempo: 1.34 1|5.

TERCERA CARRERA—

De uno a otro extremo hizo suyo el premio Blagueur, Presurú que ayer le correspondió el segundo puesto de Pegaso.

El hijo de Ruysdale no bien dieron paso las cintas, se posesionó del puesto de peligro para adjudicarse la victoria con toda facilidad.

Vespertino, Somaten e Ich Dien ocuparon en ese orden los restantes puestos del marcador.

PREMIO BLAGUEUR

Distancia 1600 metros

1 PRESURU 54 kilos, por Ruysdale y Presunta del stud Otero J. G. D. Cariola	17420
2 Vespertino 47, E. García	6350
3 Somatén 54, M. Lema.	3331
4 Ich Dien 50, R. Rivero	2925
	30021

Corrieron todos.

Dividendo de Presurú $ 3.10.

Tiempo: 1'39" 2|5.

Ganada por varios cuerpos.

CUARTA CARRERA—

Patrulla, Gallina Ciega y Our Queen no cumplieron su compromiso en el premio Princesa Real.

Puesto el lote en movimiento Herodías tomó a su cargo la dirección del mismo seguida de Tórbola, Marie Leczinska, Merluza y Vanity.

A la entrada del derecho desapareció la leader para dar paso a Tómbola que no pudo contener el avance de Inquisición y Diosa, que la precedieron en el orden de llegada.

Frente al palo de los 2500 metros rodó Desventura, sin que su jockey S. Ruiz sufriera más que el consiguiente susto.

PREMIO PRINCESA REAL

Distancia 1700 metros

1 INQUISICION, 56 ks., por Saint Wolff e Irlanda, del stud Los Cardos, D. Englander	5992	4314
2 Diosa 56, A. Amorose	2035	1541
3 Tómbola 56, G. Ardouin	3495	679
4 Paloma 56, J. Etchechury	947	710
o Desventura 56, S. Ruiz	1163	821
o Herodías 54, J. D. Cariola	799	701
o Piridina 53, A. Denna	1710	1332
o Merluza 56, M. Acosta	7579	5388
o Marie Leckinska 53, G. Benvenutti	410	457
o Vanity 56, J. Fernández	592	538
o Halagueña 56, A. Navarro	2456	1955
o Angeolina 56, J. Basias	910	6892
	35088	27128

No corrieron: Patrulla, Gallina Ciega, Our Queen.

Dividendo de Inquisición: $ 10.80 y 4.50; de Diosa 10; de Tómbola 6.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'47"

QUINTA CARRERA—

En la carrera reservada a los productos se demoró largo rato en dar la orden de partida, la cual fué dada en mal momento para algunos productos que quedaron rezagados.

Cristalino hizo suyo el premio con suma facilidad, resistiendo el avance de San Julio, que entró segundo.

Tercero Atacama II y cuarto Entretenido.

PREMIO GREY EYES

Distancia 800 metros

1 CRISTALINO, 54 kilos, por Riesco y Oat del stud Vihuela, R. A. Carabajal	3610	2148
2 San Julio 54, A. Baistroqui	1445	1151
3 Atacama II 54, N. Rodríguez	2499	2020
4 Entretenido 54, R. V. Lanatti	5398	3683
0 Comunal 54, R. Rivero	6285	3929
0 Tolmino 54, A. Sánchez	694	610
0 Moliére 54, J. Fernández	2124	1540
0 Que Ejed 54, R. Palacios	852	565
0 Púdica 54, T. N. Fernández	1051	942
0 Pera 54, E. Muraña	3144	2561
	27102	14149

No corrieron: Mandinga II y Batistín.

Dividendo: de Cristalino, $ 13.50 y 5.70; de San Julio, 8.90 y de Atacama II, 5.95

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 50" 1|5.

SEXTA CARRERA—

PREMIO SOLICITUD

Distancia 2000 metros

1 FAROL 45 kilos, por Le Samaritain y Linterna, del stud Amianto, A. Denna	10815	5489
2 Campanazo 48, F. Arcuri	11431	4694
3 Sanchete 43, F. Borroso	2200	1244
4 Perlino 46, A. Quinteros	3730	1084
o Matatías 47, C. Finucci	3236	1667
o Oblea 43, J. L. Garrido	1776	1051
o Fidelio II 45, M. Acosta	4217	2182
	37398	18321

Dividendo de Farol, $ 6.20 y 3.15; de Campanazo, 3.35.

Tiempo, 2'5" 4|5.

Ganada por 1 1|2 cuerpos.

SEPTIMA CARRERA—

PREMIO JUNTA PUCHOS

Distancia. 1600 metros

1 DESASTRE, 40 kilos, por Greenan y D. de Poitiers, del stud Alberghi, M. Acosta	19035	—
2 Beethoven 49, C. Finucci	13364	—
3 Bolin 60, A. Sánchez	3514	—
4 Gerona 41, A. Quinteros	3918	—
	39841	—

No corrió, Solicitud.

Dividendo de Desastre, $ 3.75.

Ganada por 1 3|4 cuerpos.

Tiempo, 1'39".

OCTAVA CARRERA—

PREMIO RED JACKET

Distancia, 2200 metros

Voluntad, Quinteros	5059	1819
Tamarindo, Arcuri	10298	4425
Gringuito, Acosta.	8279	3038
Maraschino, Amor.	1202	410
Nondina, Juanicó	1402	547
El Káiser, Finucci.	89 0	2582
Thamar, Englander	9770	3974
	45368	16091

Sport, del 1o. $ 16.50 y 6.50; del 2o., 3.85.

D. Torterolo

Este profesional ha sufrido la fractura de una costilla, a consecuencia de la rodada de que fué víctima con la potranca Speranza.

Por esta causa no tomó parte en la reunión de hoy, pues recién anoche se dió cuenta del mal que le aquejaba.

R. Rivero

La comisión de carreras resolvió amonestar seriamente al jockey R. Rivero, a raíz de la performance contradictoria del caballo Palo Errao, y no se le aplicó ninguna pena en vista de sus buenos antecedentes.

Se le advirtió que esta amonestación le sería tomada muy en cuenta en caso de reincidencia.

A. Denna

En la reunión celebrada esta tarde por la comisión de carreras para tratar el asunto de la última performance de Palo Errao, se resolvió suspender al aprendiz Denna hasta el 31 de marzo, por no haber seguido su línea con dicho caballo y haber molestado la libre acción de Calambour.

Hipódromo de La Plata

Primera carrera—

1 Rubinette, $ 2.20.
1 Ganancia, 2.30.
(Puesta).

Segunda carrera—

1 Glou Glou, $ 9.90 y 3.
2, Spingardi, 2.50.
3 Cap. Piazza, 2.70.

Tercera carrera—

1 Mónica III, $ 9.80 y 4.40.
2 Montefiori, 4.70.

Cuarta carrera—

1 Apiz, $ 2.60.
1 Camorsito, 3.20.
(Puesta).

Alejo Sánchez

Se nos dice que este jockey rosarino que viene actuando en Palermo con buen éxito, ha comprometido su monta con el stud Nautilus.

No nos ha sido posible confirmar dicha noticia, pero la aceptamos como posible, ya que el referido profesional posee condiciones estimables que lo hacen acreedor a tal distinción.

Los vencedores de ayer

SUMAS GANADAS

Nombres	Antes	Ayer	Total
Kota	200	4.000	4.200
Yerba Mota	600	400	1.000
Rumbosa	600	100	700
Moderato	500	4.000	4.500
Dolfo	100	400	500
Pegaso	9.400	4.000	13.400
Presurú	12.700	400	13.100
Topacio II	10.600	100	10.700
Majestad	4.000	4.500	8.500
Repique	4.100	450	4.550
St. Moritz	4.500	100	4.600
Ranquela	—	4.000	4.000
Mandinga II	—	400	400
Diakova	—	100	100
Nitrato	10.900	4.500	15.400
Don Federico	10.300	450	10.750
Matatías	7.870	100	7.970
Banderaló.	32.750	4.500	37.250
Perzil	18.400	450	18.850
Solicitud	49.550	100	49.650
Palo Errao	28.300	5.000	33.300
Calambour	86.375	500	86.875
Siskin	22.000	100	22.100

Sin comentarios

Hay quienes dicen que el jockey Máximo Acosta ha tenido una participación activa en el asunto que ha traído como consecuencia las dos performances contradictorias del caballo Palo Errao.

Damos traslado a la comisión de carreras, para que si lo cree conveniente, llame a su seno al jockey de referencia y lo interpele como corresponde.

Calambour

El hijo de Duarte y Carcajada, que en forma tan brillante se ha desempeñado en las dos carreras que ha disputado con un intervalo de 6 días, mañana será embarcado para Montevideo donde irá con el fin de cumplir el compromiso que tiene en el clásico Ramírez (internacional), prueba que como se sabe, se correrá el próximo jueves.

La chance de Calambour en la referida prueba es de primer orden, por más que haya incrédulos que no quieren tomar en cuenta lo que importa perder una carrera de 2800 metros, cargando el peso más alto y dispensando 11 y 17 kilos a caballos como Palo Errao y Siskin, respectivamente.

Aquí en CRITICA somos unos convencidos de que el pensionista del stud Alvear va a dejar en la otra banda muy bien colocado el crédito del turf argentino. Calambour es muy guapo, y no permitirá al Duque y Verona que le copen el premio, y si eso ocurre, será seguramente cuando hayan quemado el último cartucho en defensa del pendón uruguayo!

Hipódromo de Temperley

Programa completo para la reunión del martes 4 de enero de 1915.

Premio Como, distancia 1300 metros — Lady Africander 60 kilos, Far Famet, Azópardo, Doña Blanca con 58, Cyrano, Earlinees, Tirol con 57, Listo III, Claromicó, Tallador con 56, Cubano 55, Espartino 55, San Nicolás 504, Kinsella, Severo,, Horacio II, Leght Mend con 52, Incana 50.

Premio Comadre, distancia 1200 metros — Clic Clac, Busca Pié, Malicioso,, Hábil, Wing Wo, Trece con 56 kilos, Home, Fushima, Onza de Oro, Thumbergia, Babuyan, Maciega, Suffolk con 54.

Premio Comadrita, distancia 1400 metros — Pensativo, Minero con 57 kilos, Gral. Soler, Octavio, Bridge II, Generoso, Inválido, Ruberoid, Ranquel II con 55, Alike, Cubano, Esmalte, Hojeador, Ofensor II, Protector, Chiriguano, Esbelto, Falucho con 53.

Premio Comarca, distancia 1200 metros — Brillante, Molleja, Hidráulica con 57 kilos, Folie II, Ladina, Gossip con 55, Gradiska, Finette, Zá Zá, Slava, Heath, Manganeta con 53, Brise d'Eté, Hebrea II con 50.

Premio Condesa, distancia 2000 metros — Charmincito 60 kilos, Perinola II 57, Bien Venido 57, Floreal 53, The Whip 52, Afilador II 52, Coquero 49, Paul Pons 45, Agarrate 48, Mitre 47, Pessist, Tucumán, Oisive con 46.

Premio Confidence, distancia 1200 metros — O'Farrell 62 kilos, Cartujano 62, Jachalera 60, Cupalen 58, Holte lá! 57, Mont III 57 Codorniz 56, Farrista, Piccina, Nevado con 52, Engañoso, Campiña 51, Angelita 51.

Premio Confusa, distancia 1000 metros.—Ortiz, 56 kilos, Oranga Meme, Don Paul, Infantil, Eleonora, Implover, Marina II, Cerraja, Atea, Mejicana, Impropriety, Irenita.

Premio Conformidad, distancia 1800 metros.—Losrd Nelson 55 kilos, Tornasol, Salem y Tero II 54, Chana y Luchador 53, Sol de Mayo 52, Curioso 51, Prime Verte, Ofensor II y Oisive 50, Fantome y Leoncito 49 kilos.

"Alma de Criolla"

La reunión de ayer

EL DEBUT DE LOS "DOS AÑOS"

La primera reunión de la temporada de 1916 se ha desarrollado ayer en el hipódromo Argentino y ella no reunía otro atractivo que el debut de los jóvenes productos.

El día no se presentó muy propicio para fiestas al aire libre, pues el fuerte calor reinante hacía imposible la estadía en el hipódromo.

Salvo la carrera reservada a los productos, las demás pruebas no ofrecían ningún interés, dado que eran escasamente concurridas.

Se inició la reunión con la carrera reservada a las yeguas de tres años.

Yerba Mota fué cotizada favorita, pero esto no obstó para que fuera vencida por Kota. La hija de King House recorrió de uno a otro extremo la distancia de la carrera, no pudiendo ser alcanzada en ningún momento.

Yerba Mota, Rumbosa y Lluvia ocuparon en ese orden los restantes puestos del marcador.

Sólo Moderato y Dolfo hicieron acto de presencia en la carrera similar a la anterior.

El match no despertó ningún interés ya que se trataba de dos ilustrés burros de la más alta estirpe.

Moderato tomó la punta, seguido a corta distancia del pensionista del stud Mahoma. Frente a las tribunas del paddock, el leader sacó mayor ventaja, para cruzar la meta con 2 cuerpos de ventaja.

Sólo Bracconier desertó en la tercera carrera. El triunfo le correspondió a Pegaso, que bien dirigido por Arcuri, pudo vencer al favorito Presurú con relativa facilidad.

Fácilmente se adjudicó Majestad el premio Pegaso, venciendo a Repique y Saint Moritz.

La carrera de los productos se iba a disputar y el entusiasmo se pudo notar cuando se inició el desfile.

Poco minutos después de anunciarse la partida, se pudo apreciar que Ranquela, Mandinga II y Diakova corrían en los puestos delanteros, llegando a la meta en ese orden y separados por escasa ventaja.

El premio Dijital fué ganado por Nitrato.

Hizo el tren Matatías, seguido del ganador Duc de Rovigo y Don Federico. Frente a las tribunas del paddock el leader se entregó ante el avance de Nitrato, que ganó fácilmente.

Según el fallo del juez de raya, Don Federico desalojó a Matatías del segundo puesto.

Banderaló, de uno a otro extremo recorrió los 1800 metros del premio On-Ko, seguida por su compañera Solicitud.

En los últimos tramos de la carrera, Persil desalojó a la hija de Jardy del segundo puesto.

En la carrera del desquite, a Palo Errao le correspondió la victoria, no obstante haber producido una pésima performance no hace muchos días.

El hijo de Calepino recorrió la distancia de uno a otro extremo, teniendo que emplearse totalmente ante el ataque de Calambour, que llegó segundo a una cabeza del ganador.

La victoria de Palo Errao

Aquí hay que declarar terminantemente que el caballo Palo Errao en la carrera que ganó Manenet ha ido escandalosamente al bombo!... Cabe, pues, solamente aclarar, quien ha sido el causante. ¿Fué el jockey Rivero? ¿Tuvo parte en la obra el compositor Salvo?

No lo sabemos; no lo queremos saber, tampoco, debemos esperar la intervención de la comisión de carreras que es en este caso a quien le corresponde intervenir seria y activamente.

A los señores miembros de dicha comisión no le ha de caber la menor duda de que el hijo de Calepino fué entonces al bombo....

Claro está, que las primeras medidas, fueron inmediatamente tomadas, y tanto el compositor Salvo como el jockey Rivero fueron llamados a declarar.

Sabemos que el primero de los citados declaró con anticipación que no estaba conforme con la carrera de su pupilo y que tenía la plena convicción de que ayer habría de desempeñarse mejor, en tanto Rivero por su parte y en su descargo aseguró que en ningún momento pudo hacer emplearlo al hijo de Calepino.

Hace falta entonces que el comisariato pulse la opinión pública, escuche el resultado de su observación sobre el transcurso de la carrera y luego haga las averiguaciones del caso. Entonces con toda seguridad iban a salir a relucir más de un trapo sucio que comprometerían a profesionales, que con aquella derrota de Palo Errao estaban íntimamente ligados.

No queremos creer las palabras de Rivero ni la sinceridad del entraineur Salvo... El público exige una aclaración que está entre los dos únicamente.

Averiguelo la comisión y entonces, como lo que nosotros sabemos ha de verse confirmado, comentaremos extensamente el asunto, que nos parece tan inocente como pícaro.

Hasta entonces esperamos la obra de la comisión.

El aprendiz Denna

Esta futura celebridad no tiene más inconveniente que su inexperiencia, que sus pocos años y que su irreflexión... Cree — y es lástima que no tenga quien lo convenza de lo contrario — que ganar una carrera no es más que llegar primero al disco, sea como sea, en cualquier forma, valiéndose de los medios más castigados, y poniéndose al borde del precipicio, pues entrarle por mal ojo a los señores del comisariato es lo mismo que indigestarse estando con colitis... Vale decir, pues, que esta futura gloria está a un paso del cadalso.

Y el cadalso se lo ha preparado él mismo, con sus tonterías de criatura inexperta, que no guía sus actos más que por esa ambición natural de los quince años...

Denna quiere ganar carreras, está protegido por una buena racha, y el peso liviano es sin duda para él un factor muy beneficioso.

Ayer hizo en la última carrera, una acción que a no mediar el antecedente que comentamos al principio, la hubiéramos creído intencional y toda mala fe.

No vamos a caer ahora en la debilidad de creerlo un chico inocente... Con su cara en extremo espabilada, sus ademanes demasiado desenvueltos, y sus respuestas rápidas y terminantes más propias de un hombre que de un chiquillo, no puede admitirse su inocencia.

Denna en la recta atropelló con Palo Errao a Calambour abriéndolo para llegar cerca de la verja después de haber cerrado el codo admirablemente.

Los comisarios que después de haber distanciado a Redentor días pasados, solamente por causas gravísimas volvieron na tomar una resaolució tan terminante y no creyeron oportuno quitarle la carrera al hijo de Calepino... porque no llegó a tocarlo... ¡Eso hubiera faltado!... Si llega Palo Errao a tocarlo a cualquier no cabe entonces duda alguna y el distanciamiento hubiera sido inmediato... No lo tocó, pero vió todo el público que desde qeu inició Calambour su atropellada lo vino abordando.

Vimos al aprendiz Denna salir del hipódromo muy sonriente, como satisfecho de su hazaña... y es que no tiene una exacta noción de lo qué es su profesión y es que cree como — digimos al principio — que para ganar no hoy más que legar primero al disco... aunque sea eliminando a balazos a sus compañeros.

Es un caso clavado de inconciencia... Vamos a explicárnoslo así, puesto que ya que no creemos en su inocencia tampoco vamos a pensar en su mala fe.

La carrera de productos

Resultado inesperado

Durante quince días fué el plato obligado la primera carrera de productos disputada ayer; la prensa, en general, se ocupó con creces de los trabajos que venían realizando los distintos competidores, señalando con especial interés a los que más se distinguían.

Himnil Tussun, Mandinga, Wales, Hindoo y Haño eran los más señalados por la cátedra para adjudicarse la primera prueba, pero una vez más ha ocurrido lo que vemos a diario en las carreras: que el favorito o aquellos que más se destacan han brillado por su ausencia, dando paso en el final de la prueba al que menos "sonaba y tronaba", que ayer fué Ranquela, una hija de Parque — origen bastante modesto — la que se adjudicó el premio en forma bastante holgada, dejando cariacontecidos a todos los que creyeron en grandes aprontes y hazañas realizadas en privado.

La cuestión terminó en forma satisfactoria y productiva para el compositor Antonio Romero, que pudo después de mucho tiempo — después de aquella de Gofo — saborear una victoria con Ranquela, que por su origen no es aventurado vaticinar que pronto tendrá que ir a costearse los "garbanzos" a algunos de los tentos hipódromos acogidos.

Mandiga fué el único de los indicados por los inteligentes, que tuvo alientos para finalizar en el placé, ocupando el segundo puesto y precediendo a Diakoba, una pensionista del stud Yankee, que venía a la carrera con muy buenos ejercicios privados, aunque sin estar tan conversada como los otros tigres que brillaron por su ausencia.

Majestad

Hasta ayer nos contábamos en el número de los que no creeen en las bondades del padrillo Jour Majesty, pero después del triunt obtenido por el defensor del stud Los Rosales, hemos empezado a suponer que quizás aquel reproductor que vino a nuestras plazas precedido de gran fama, por el precio elevado que abonó para su adquisición el señor Castells, está en vísperas de rehabilitarse.

Majestad, descendiente del padrillo que hasta hace poco prestó servicio de monta en el haras "Punta Lara" y que ahora está en el "Ojo de Agua", donde seguramente responderá a todo lo bueno que de él se espera, obtuvo ayer una hermosa victoria evidenciando mucha calidad y condiciones para alternar con elementos superiores; porque su triunfo no fué obra de la casualidad, ya que lo consiguió de "cintas a disco" con toda holgura y marcando un tiempo relativamente muy bueno de acuerdo con los demás del día.

Tapón puede sentirse satisfecho, porque una vez más a demostrado que en el arte de cuidar caballos de carrera aquel que va piano va lontano... Majestad en un principio le dió muchos dolores de cabeza, pero ahora está dispuesto a compensárselos con grandes satisfacciones.

Vimos ayer...

A Kota con Fenucci en el lomo, iniciando el año turfista.

—

Al cuco Dolfo haciendo un papelón ante la calma de Claverie, con Moderato, que ganó de galopito cantor.

—

Al favorito Presurú llegar todo despatarrado, sin poder darle alcance a Pegaso, que dirigido con todo tino por Arcuri, cazó la punta y obligó desde el vamos, lo que le valió la victoria.

—

A Mingo, encima de la pensionista del stud Los Gorros, cantando, con más sentimiento que el mismo Carlitos Gardel, aquellos versos de: Pobre mi madre "Querida"...

—

A una punta de sabios dando la fija de Himmil Tussun — que no podía perder porque lo corría Torterolo (ja, ja!) — haciendo un modesto papel de astraza...

—

Al tigre Romero, después del triunfo de Ranquela, más emocionado que si hubiera estallado a sus pies un obús del 42... ¡Pero era emoción de alegría!

—

Al flaco Dellagiovana manifestando que la carrera de Hindoo no lo había dejado satisfecho, porque sus trabajos eran como para tener pretensiones de ocupar uno de los primeros puestos.

—

A los de Diábola haciendo correr la bola de que iba a tantear terreno, para así cobrar más sport.

A Nitrato, respondiendo a su última carrera en pos de Floripar, y ganando sin preocuparse en absoluto de la gran arremetida que trajo Don Federico, el que a pesar de ser corrido por Mingo, vino encajonado y pésimamente colocado durante casi todo el trayecto de la carrera.

—

A Persil haciéndole creer a sus partidarios que lo iba a dominar fácil a Banderaló, porque su bera... a..., a... zada engaña.

A Calambour estorbado durante todo el derecho por Palo Errao, y al chico Denna poniéndole el látigo en la jeta al pensionista del Alvear, para que no pasara.

—

Al negro Acosta, sin que no nos lo pudiéramos explicar, riéndose de la desesperación del tano Antonio y conversando en un aparte con Rivero.

¿Por qué sería?

Hipódromo Argentino

Premio Presurú — 1200 metros

Dontery 56 kilos — Mediana 56
Gay Tina 56 — Speranza 56
Nebulosa 56 — Egnazia 56
Moneda 56 — Old England 56
Rosa Fuego 56 — Rieuse 56

Premio Oregón — 1600 metros

Given Or 56 kilos — Green Lad 56
Scarrón 56 — Ave Cesar 56
Cruel 56 — Salitral 56
Gramillón 56 — Dolfo 56
Betis 56

Premio Caústico — 1700 metros

Zaratustra 55 kilos — Sun Yat-Sen 53
D. Gabino 55 — Devil Man 51
Chulo 55 — Driada 48
Pegaso 55 — Ich Dien 48
Cáucaso 54 — Martoche 48
Topacio II 53

Premio Uriburu — 2000 metros

Pichuleo 57 kilos — Beryl 54
Proteo 57 — Centauro 54
El es 54 — Our Majesty 54
Pico de Oro 54 — Lord French 54
Corchito 54 — Vicente López 54
Max Linder 54 — Full Hand 54
Dividendo 54 — Mansilla 54

Premio Ginger — 800 metros

Wales 54 kilos — San Julio 54
Himil Thusum 54 — Mandinga II 54
Hakuray 54 — Moliére 54
Tejerón 54 — Edith Cavell 52
Aquisgran 54

Premio Gossamer — 1800 metros

Diamant 57 kilos — Cracker 49
Porteña 55 — Espartillar 48
Bizet 51 — Matatías 46
Sombrio 50

Premio Last Reason — 1600 metros

Aguerrido 60 kilos — Deseada 41
Tata Dios 45 — Espadañal 40
Topacio II 42 — Desastre 49

Premio Lechuza — 2500 metros

Maraschino 55 kilos — Gringuito 43
Banderaló 57 — Royal Drop 42
Arvejo 53 — As de Oros II 40
Redentor 45

AVISOS FUNEBRES

† CRISTOBAL GARCIA.—Q. E. P. D.—Falleció el 1.o de Enero de 1916. Sus hermanas Elena G. de Carracedo (presente), Delfina G. de Vilaseco y Juana García (ausentes), su tío Benito García, sus hermanos políticos Pedro Riviere, Germana P. de García, Josefina J. de Superien, sus sobrinos Adela, Ricardo, Mato y Josefina M. de Riviere y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos mortales del extinto al Cementerio del Oeste mañana lunes 3 del corriente, a las 10.30 a. m. Se ruega no enviar coronas. El duelo se despide por tarteja. Casa mortuoria, Cramer 2160 (Belgrano). Nota: Carruage en la empresa de Iribarne y Cía., Tacuarí 344.

El año de pronósticos

EL TRIUNFO CORRESPONDE A "CRITICA"

Los que se atribuyen la victoria

Ha finalizado la temporada de carreras y con ella se ha podido apreciar el acierto de los periódicos que emitieron pronósticos para las reuniones que se verificaron durante el año.

Pero, como en la temporada pasada no ha habido un diario que hiciera un concurso otorgando premios a los vencedores y sólo se haya ocupado nuestro colega "La Fija" de la fiscalización de los pronósticos, los cuales, estamos seguros, han sido llevados con el mayor cuidado, en lo que al cómputo respecta, nos vemos obligamos a insistir sobre este punto, ya que existe quien se atribuye la victoria, engañando a sus lectores, una vez más diremos, porque es costumbre en esa casa apropiarse de lo ajeno y darse corte con lo que no le pertenece.

No ha sido para nosotros ninguna sorpresa, cuando vimos en "La Razón" de anteayer que con sendos títulos y el correspondiente auto-bombo manifestaban que ellos habían emitido el mayor número de pronósticos durante la temporada pasada.

Y decimos, no ha sido para nosotros ninguna sorpresa, porque conocemos perfectamente a aquellos que se visten con lo ajeno, a los que no tienen reparo en confundir lamentablemente la tarea que se han impuesto.

El periodismo ha adelantado de tal modo que hoy día cada cual cree que únicamente su diario es leído; de ahí pues que no tengan inconveniente en falsear la verdad, convencidos seguramente de [illegible] lectores han [illegible] dar satisfechos de una información que nunca se les ha ofrecido.

Pero no olvide el colega que zonzos van quedando muy pocos, y que no han de darse cuenta del engaño de que son objeto.

Para demostrar en una forma acabada que a CRITICA y no a ningún otro le ha correspondido el año pasado el mayor número de pronósticos, insertamos aquí el suelto que publica nuestro colega "La Fija", y diremos también que esta revista ha sacado durante todo el año los pronósticos que se publicaban en los distintos periódicos, por lo cual no puede existir otro resultado que el que a continuación se verá.

"El final del año

Lucha de grandes emociones, y de intenso interés para los aficionados, ha sido la que mantuvieron durante la transcurrida temporada, los diarios y revistas de la capital, que emiten pronósticos sobre las carreras, que periódicamente se llevan a cabo en el Hipódromo Argentino.

La última reunión, no más, antes de disputarse la séptima carrera, dábase como indeciso el resultado final del concurso.

CRITICA, en dicha oportunidad, sólo conservaba, con "La Fija" un punto, que con los triunfos obtenidos por Porteña y Massenet, viéronse inmediatamente aumentados a 3, que fueron los que aportaron al mencionado diario la definitiva victoria.

Cábenos sumo placer en felicitar a nuestros vencedores, que durante todo el año han tenido tan singular acierto en sus preclaros vaticinios.

Bajo título de complemento, damos a continuación el número de ganadores y placés indicados por las cuatro publicaciones que finalizaron en los primeros puestos:

	G.	P.
1.o CRITICA	315	178
2.o "La Fija"	312	188
3.o "La Nación"	298	207
4.o "Ultima Hora"	296	191
5.o "La Razón"	293	194

Y nosotros agregamos el puesto que ha ocupado "La Razón", que es el 5.o, con 293 ganadores y 194 placés, existiendo naturalmente una gran diferencia con los 302 ganadores que ellos se computan.

"Las cosas claras..."

La reunión del Martes

En el hipódromo de Temperley — Un programa de primera — Recorrida de Gaucho Lomero — Fijas y batacazos.

Pasado mañana el hipódromo de Temperley dará una reunión de carreras, y demás está decir que el elegante circo del sud se ha de ver en extremo concurrido, como ha sucedido en las otras reuniones verificadas anteriormente.

El Lomas Jockey Club ha confeccionado un programa de primera; pruebas en las que figuran buen número de anotados, como para buscar dividendos de todos calibres.

El que firma esta crónica hará algunas sensacionales revelaciones de algunos golpes que se tramitan y puede tener la seguridad el lector que a Gaucho Lomero no se le escapa nada de lo que piensan hacer algunos tiburones, como lo ha demostrado en crónicas anteriores.

Hecho este pequeño introito, vamos a entrar de lleno a comentar las distintas pruebas, que son muy interesantes.

PRIMERA CARRERA—

El compositor Fonseca anda jugando a las escondidas con su yegua Lady Africander. En repetidas ocasiones y llegado el momento de la carrera, desiste de la empresa de hacerla correr.

¿Qué es lo que anda tramitando el amigazo Fonseca?

Como le tengo puestos los puntos a la hija de Africander, Fonseca parece que espera que no digamos ni medio a fin de poder cobrar un dividendo como para hacer buenas ganancias exponiendo poco capital.

Pero es el caso que esa ya no se me escapa, pues la tengo anotada en el libro de las papas "racomandé". Con que así, ya saben mucho, mucho ojo con Fonseca, que si se tira con la yegua dará para comprar varios cigarros del mismo nombre del compositor.

Otro que las piensa ir en tren de contundencia, es Lencina, que a Doña Blanca la corre para los giles.

El hombre se tirará en cuanto vea que la yegua está pagando buen sport y que la carrera no sea muy difícil.

Y como esta oportunidad se le presenta el martes, hay que tenerla pre-

"Alma de Criolla"

sente a la hija de Flageolet, porque está a punto de caramelo.

Ya ve, amigo Lencina, que le hemos manyado el tiempo, con que así tírese de una vez y no espere tiempos mejores.

Un candidato que por su anterior carrera debe estar muy prendido es Cubano, que no hace muchos días fué segundo de Tallador.

Callejas, que es quien la cuida, ha manifestado a sus relaciones, que el martes los hurta con su pingo.

Ireneo Fernández tiene a su cuidado a Claromecó, un caballito que anda bastante, como lo dejó demostrado entrando tercero en una carrera brava.

Fernández, que no es escondedor, manifiesta que su pingo gana pronto, y yo creo lo mismo, porque en los trabajos se porta muy bien el burro.

SEGUNDA CARRERA—

Los del stud Violeta han quedado con la sangre en el ojo por la carrera que le ganó Onza de Oro el viernes pasado a Home.

Y el cuidador de Home, hacía en esa oportunidad, sus cálculos, diciéndole a un amigo:

—Nunca creí perder, compadre; y pensar que me llenaba de plata si se me da el juego.

—Esperaremos otra, hermano, hay que tener paciencia.

—Sí; pero en otra no dará el dividendo de hoy. En fin, paciencia.

Yel martes puede ser la cosa, porque como ese día la boleteada será en grande, el sport no ha de ser de los raquíticos.

—Y, don Pedro, ¿ganamos con Baluyán?

—Pueda ser, porque esta vez no tendrá que toparse con ningún Esmalte.

—Lo arruinó ese pingo el viernes no?

—Casi en la vía pública me ha dejado, pero ya me desquitaré el martes; los pesos perdidos han de volver.

—Como las golondrinas de Becquer, no, don Pedro?

Toscano anduvo dando el dato de Suffolk a todas sus relaciones.

El golpe lo preparan para la próxima reunión, con que así mucho ojo, que se puede producir.

TERCERA CARRERA—

Octavio es un buen pingo, que anda bastante y que tiene las mejores intenciones para con el público, incapaz de hacerle a éste una mala jugada.

Pero los dueños de Octavio no las van con eso de cobrar un dividendo si éste no es de cuatro cifras; [illegible] ahí pues, que los otros días le ordenaran al jockey que lo echara al bombo, pues con esa cantidad de boletos que se le habían jugado no había caso de ganar.

Y los del stud María Jorgelina esperan el momento propicio para asestar el gran golpe a todos aquellos que no le jueguen a Octavio.

General Soler fué segundo de Andino el viernes pasado. Esa performance lo acredita para tener muchas pretensiones en esta carrera, y si no hay contraorden, el hijo de Cotapari debe estar muy prendido.

A Ofensor II lo cuida un chauffeur con más cariño que a su propio auto.

Como el hombre se ve con unos pesos que provienen de las últimas fiestas, está dispuesto a tirar un lance esperanzado en salir a flote.

Tengo entendido que hasta la nafta se va a jugar el hombre.

El tiro le viene de perilla al hijo de Overtón, con que así, ojo.

González anda cabrero; según él, le hemos arruinado el sport de Esmalte el día que debutó.

—Mirá — le decía a un amigo — esos de CRITICA me han arruinado el golpe, pero te prevengo que ahora lo voy a bombear a mi pingo hasta el día que pague buen sport.

—Tené cuidado, González, no vaya a ser cosa que te la dén.

CUARTA CARRERA—

El paisano Di Franco se corre una imperdible con Molleja, y el hombre lo único que desea es poder tragar en forma, por eso se anda echando a muerto, cuando alguien le pregunta qué tal anda la yeguita.

Desde ya la indicaré como la probable ganadora y como no es posible quedar afuera, la daremos de pronóstico.

Ladina viene corriendo muy bien. Los del stud Sportsman parece que son verdaderos ídem y no las van con los bombos. No hace mucho tiempo Ladina ganó y a renglón seguido, o sea el viernes pasado fué segunda de Duquesita.

El amigo López nos ha llevado el apunte. El viernes pasado no hizo correr a Gradiska, porque llamamos la atención a la comisión de la forma como había sido dirigida el martes pasado.

Si el amigo López resuelve presentarla el martes es una gran candidata.

Tacaño se la dió por la cabeza a Slava el viernes y el dueño anda con tal bronca por esa causa que hasta las ganas de comer se le han quitado.

La hija de Germen perdió en 1 1/5 los 1000 metros. Es gran candidata.

Zá Zá está al cuidado de Juan Díaz, mozo muy preparado y seguro para correrse una fija.

Fué tercera de Duquesita.

QUINTA CARRERA—

Lo cazé a Galimberti en el tren, e hicimos el viaje juntos. Se imponía averiguarle algo de Charmincito y el hombre se despachó de esta manera:

—Vos a viste que mi caballite core una enormidade, eh tambiene lo cuida esta moñeca. Agora que lo hico de Docato anda como si debe voy a ponerie el nombre mio al stude para que la quente se ne dé cuenta de lo que valgo.

—Hacés bien, che Galimberti, y decime el martes.

—E un calote, che hermano, jogalo no ma.

—¿Pero con 60 kilos?

—Bah, aunque sea otanta lo kilos, mi caballe es el craque de ese hipodrome.

Bien Venido, reapareció y fué segundo de Waterloo. Es un buen candidato dado que anda corriendo mucho.

Afilador II, parece que se está acostumbrando a la cancha de Temperley. Su última carrera fué buena, pues largando parado entró cuarto.

No ha de tardar en ganar.

A Mitre ya deberían darle un descansito. Además en la carrera que tiene para el martes, parece un poco largo el tiro.

—Yo no sé qué le pasa a mi caballo dice Del Pino— estará enjettado?

¿Por qué, che?

—Pero hombre, me corrí dos fijas y entré tercero.

—Sí, pero ahora a tu Coquero le convienen más los 2000 metros.

—Yo creo lo mismo; la cuestión es que no salga otro y me la dé.

SEXTA CARRERA—

Los del O'Farrell no corrieron el viernes, a fin de reservarlo para la sexta de pasado mañana, donde tiene mucha chance.

Basterrica tiene la debilidad de largar parados a todos sus amigos. En cuando se tira los amigos hacen buches.

Mis indicaciones de los otros días parece que las ha tenido en cuenta, pues resolvió tirarse con Codorniz en 1200 metros, y lástima que se le atravesó Cupalén. Si el martes dice que no le gusta hay que prenderse.

Di Franco se llevó un morrocotudo baño con Piccina, porque largó parada.

Anda buscando el desquite y para eso piensa pegar doleíe con ésta y Molleja en la cuarta.

Farrista les pegó un trote el viernes pasado. De "point a point" fué la cosa.

Puede repetir el plato.

SEPTIMA CARRERA—

Don Paulo es un nene que no hace mucho lo llevaron de la capital. El hijo de Chinchorro cuando corrió días pasados, largó parado, de ahí pues, que que no finalizara entre los de adelante.

Tiene una corrida de 1 1/2 en 1000 metros.

Con Martina II Quinteros se corre una fija. Hay que tener en cuenta que fué segunda el martes y que le ganaron no muy lejos.

Con estos antecedentes hace bien de correrse la fija Quinteros.

Es una gran candidata.

El viernes pasado debutó Oranga y como yo la tenía manyada, quise ver qué rumbo tomaba.

Quizás la gente no ha querido tirarse en la primera, pues la vi finalizar muy bien entre las de adelante.

Es una gran candidata si resuelven tirarse a la pileta.

Cuidado con Irenita que en La Plata es ganadora de dos carreras.

Vienen a Temperley con intenciones de no dejar títere con cabeza.

La cuestión es que no les quede grande.

OCTAVA CARRERA—

Brindo aun se lamenta del lance que erró con Lord Nelson, cuando fué segundo de Farrista.

Nos desquitaremos pronto, le decía a un dolorido, y esa vez aseguraré bien la papita.

Cuando el jockey de Tero II se bajó del caballlo la última vez que corrió, se le aproximó una persona y sentí que le preguntaba:

—¿Qué te pasó?

—Vea, me han tenido loco a pechazos. Ahora voy a reclamar.

—Callate, no seas otario. Dejá no más las cosas así; ya tragaremos otro día.

Tornasol hace quince días ganó una linda carrera, pero después no ha hecho ni medio.

Lo que puedo decir de éste es que lo he visto que lo han dirigido con poco empeño; señal de que están esperando la oportunidad de tirarse a la pileta.

La yegua Oisive, en 1800 metros, se desempeña muy bien, como lo demostró el día que ganó en esa distancia.

Los socios esperan poder pegar el golpe por lo que la recomiendo.

Gaucho Lomero.

Año nuevo...

El principio ha sido favorable para los modestos. En la reunión de ayer, tres profesionales que injustamente se ven olvidados de la suerte, han podido saborear sus respectivas victorias.

Fenucci, el jockey humilde y simpático, trabajador y sencillo, correcto y honesto, y hasta como piloto más que discreto, pues posee condiciones muy estimables, triunfó con Kota, iniciando así la temporada y pudiendo vanagloriarse de ser el ganador de la primera carrera del año.

Claverie, después de innumerables sacrificios, logró sacar a Moderato de perdedor. No será seguramente su porvenir muy brillante, por cuanto las bondades que ha revelado son bien pocas; pero con haber salvado los gastos ocasionados, ha hecho de sobra.

Finalmente, el tigre Romero, que de tigre poco le iba quedando, tuvo la satisfacción de ver en la primera carrera de productos, salir triunfante a su modestísima pensionista Ranquela.

De la suerte de los tres nos alegramos y hasta hacemos votos por que perdure en el resto de la temporada, por cuanto es injusto que un número limitado de profesionales sean los que siempre triunfan, sin que a estos otros buenos elementos les quede más consuelo que el de ganar de cuando en cuando.

Nuevo entraineur

El jockey Celestino Fenucci solicitó patente de entraineur, la que le fué acordada, y se ha hecho cargo de la yegua Joli Jeu y tres potrillos de dos años que hasta hace pocos años estaban al cuidado del doctor de la "chiva alazana".

EDICTOS JUDICIALES

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplacé por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Tagliaferri de Mezzadra, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.
Buenos Aires, Diciembre 4 de 1915.
9-12|7-1|16 — P. D. Quesada. Secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de esta capital, doctor Alberto Estrada, se cita, llama y emplaza por medio del presente y por el término de quince días, a don RICARDO M. ORTEGA, a fin de que dentro de dicho término comparezca por sí o. por medio de apoderado a estar a derecho en el juicio que le sigue don Teófilo Dartigues, por cobro de pesos y a reconocer la firma del documento que éste tiene presentado, bajo apercibimiento de nombrársele defensor de ausentes y darle por reconocida la firma si no comparece.—Buenos Aires, diciembre 23 de 1915.—Mariano Grandoli, secretario.

2812|11|1

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José María Fraga, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 15 de 1915. — Dr. Adolfo Rawson, secretario.
v-31-e-16

LICITACIONES

Consejo N. de Educación

INSTRUCCION PRIMARIA OBLIGATORIA Y MATRICULACION DE TODOS LOS NIÑOS DE 6 A 14 AÑOS. — A LOS PADRES DE FAMILIA.

La matrícula escolar es obligatoria para todos los niños de 6 a 14 años de edad, del municipio de la Capital, colonias y territorios nacionales, y los padres, tutores o encargados serán multados con arreglo a lo dispuesto en el art. 44, inciso 8.o de la Ley (5 a 100 $), si no inscriben a los niños que tengan bajo su dependencia. (Artículo 13 de la Ley de Educación).

Con el objeto indicado, la matriculación e inscripción de alumnos se efectuará en los mismos locales de las escuelas a que concurrirán los niños y en la forma y fechas indicadas en los carteles que el Consejo Nacional de Educación ha fijado en los frentes de las escuelas y en los parajes visibles de la Capital.

Para mayores datos e informes dirijirse a la Oficina de Obligación Escolar del Consejo Nacional de Educación, calle Rodríguez Peña 953, de 12 a 6 p. m.

El Secretario General.
v-m-2-dpm

Ferrocarriles del Estado

LINEAS CENTRAL NORTE Y ARGENTINO DEL NORTE

Licitación de leña 1916

Llámase a licitación hasta el 15 de enero de 1916 para la provisión de 47.480 y 12.950 metros cúbicos de leña destinados a los ferrocarriles Central Norte y Argentino del Norte, respectivamente, para 1916, de acuerdo con el pliego de condiciones que se encuentra a disposición de los interesados en todas las estaciones de estos ferrocarriles, en la gerencia de Tucumán, jefatura de tráfico en Cruz del Eje y en esta administración, en Buenos Aires, calle Perú número 672.

Las propuestas serán abiertas el 15 de Enero de 1916, a las 2 de la tarde.

30|12|15|1 — LA ADMINISTRACION.

Municipalidad de La Plata

LICITACION PARA ENAJENAR EL IMPUESTO QUE GRAVA LA FIJACION DE AVISOS EN EL MUNICIPIO.

Por disposición del señor comisionado del P. E., llámase a licitación en pliego cerrado y en el sello correspondiente, para enajenar el impuesto que grava la fijación de avisos en el municipio en el año 1916.

El acto tendrá lugar en el despacho del señor comisionado el lunes 10 de enero, a las 4 p. m., y hasta esa fecha pueden los interesados consultar en esta oficina el pliego de condiciones y demás antecedentes.

La Plata, diciembre 24 de 1915. — Manuel M. Alvarez, secretario.

31|12|10|1

CONVOCATORIA

Compañía de Construcciones Urbanas y Rurales

(SOCIEDAD ANONIMA)

Por resolución del Directorio, se convoca por segunda vez a los señores accionistas para la asamblea general ordinaria que tendrá lugar el día 8 de Enero de 1916, a las 10 a. m., en el local de la sociedad, Rivadavia No. 1255.

ORDEN DEL DIA

1—Lectura de la memoria.
2—Presentación del balance general.
3—Aprobación del balance y de la memoria presentados.
4—Elección de dos directores titulares.
5—Elección de dos directores suplentes.
6—Elección de síndico y síndico suplente.

De acuerdo con el artículo 10 de los estatutos, los señores accionistas depositarán sus acciones en el local de la sociedad, Rivadavia No. 1255, de 9 a 11 a. m., hasta tres días antes del fijado para la asamblea.

Buenos Aires, 22 de Diciembre de 1915.

Eugenio Portal.
Presidente.
2812|5|1

"Edificio Plaza de Mayo"

SOCIEDAD ANONIMA

Por disposición del Directorio, se convoca a los señores accionistas a Asamblea General Ordinaria, de acuerdo con el artículo 25 de los Estatutos, para el día 17 de Enero de 1916, a las 11 a. m., en su local (escritorio número 25 de la Bolsa de Comercio), calle Bartolomé Mitre número 334, para tratar la siguiente

ORDEN DEL DIA

1.o Lectura y aprobación de la Memoria y Balance correspondiente al tercer ejercicio vencido el 31 de Diciembre de 1915.

2.o Elección de tres directores titulares y dos suplentes, de dos síndicos y un síndico suplente.

3.o Nombramiento de dos accionistas para que aprueben y firmen el acta de la Asamblea.

Las acciones se depositarán en la Oficina de Títulos del Banco de Italia y Río de la Plata, hasta tres días antes de la reunión de la Asamblea a los efectos del art. 21 de los Estatutos.

Enrique Schindler, secretario tesorero.
2812|11|1

POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES, MARITORNES, ATORRANTES, CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena diaria



BRONQUITA EN P... PUERTA

—Buenas ... ricura!
—Buenas ...
—¿Cómo ... fruncida?
—Seguro ... ha de importar bien poco.
—Permitin... conservá la izquierda. ¿No ves ... prohibe la ordenanza caminar a contra mano?... Ya estás otra vez ... la güella de tus celos. Decime vida mía, ¿por qué te estás haciendo el ...dok?, ¿cuándo de casta e galgo?... ...o vez que eso no te sienta bien?

che en ... trás de ... cho y q... tararira ... dionda y...
—Mirá ... bre en ... nes prop... niencias ... sanjones ... el carro ... ray! a e... po y la ...

... biógrafo?, derritiéndote de... a, más seca que cigüeña ma... si la van a comer es como ...ica criada en el barro... je... ...yena de espinas...
...ché... vos sabés que el hombre en ... ...ertas y determinadas ocasiones; pero a veces las conve... ...ociales, que son los grandes ...del camino, le hacen ladiar ...e la opinión... ¡y qué caray! ... la conozco de hace tiem... ...sualidad por un lao, y la

—Mejor te sienta a vos, que andás de puerta en puerta como vendedor de baratija, ofreciendo tus sonrisas como si jueran artículos de primera necesidad, para el consumo doméstico, ofreciendo tu amor a cualquiera de esas ...as de tu laya.
chu...ltar... "il pájaros in jaulas",
—...una conferencia batió el ruso ... como ...s más cargosa y zumbona Dikman... ...or de Yun-yun; siempre me que ven... andás cela... al cuete como si para eso te di... lugar...
—No, ...res que estoy ciega o que toda... ...e mantengo a biberón?
—Vam... ...ver, ¿qué ves?
—Que ...s con esa...
—Para ... pa verte el taye... mirá yo so... ...no la luna que solo tengo una cara... soy falso como turco...
—Mirá ... que por L'Avenida, se va derec... Palermo, si es que no errás el ...o. Yo no soy sobra e nadies ... ni menos de ese estopor que ...l pelo como escoba de lavar se... ¡Vaya y tan luego que me ...lés por esa!
—Per... equivocada...
—¿Tus no te he visto ano-

poca habi... nos juntó ...dad del boletero por otro, no tuve ... noche... Me habló eya y haciendo ... s remedio que contestar guro mi a... ...rgaras de bronca y te aseguro ... bras, ponía ... ja que en cada e mis palabras se cansaba ... más indiferencia pa ver si sonera la ... pero jué pucha!, tan te... abierto ha... ...digna que me tuvo a pico ...
—Qué v... que s'acabó la función. derritiendo ... a macaniar si te estabas tir el calor ... como vela e baño, al sen... acosao por ... de esa trompa e yacaré ... ...a corriente...
—¡Qué e... traiga pa a... cantando mi nenal... vi'a comer ... a esa trompita que se la ...
—¡Andá ... besos...
—¿Pero ... besarla a eya!...
madre, el a... te pasa, has pescao la ...a?
—¡Salí! ¡salí! Andá a buscar a la rubia mangagasa de anoche... vos sos como e picaflor, te gusta probar de todo y e cada esencia un ratito.
—No digá cosas tan fieras... ¿Qué te importa ...e a otras les dé las achuras, si toda ...a res es tuya?... ¿Qué te importa que ande como pájaro de rama en rama si hasta en la noche oscura sé rumbiar pa tu nido y te sé

trai en el pico un granito e pitanga y una flor de no me olvides, pa que te adornés? Desensiyá el picaso pa que se refresque el lomo y convidame con uno de esos besos de fuego que sabés dar, con esa boca más linda y más rica que la del Riachuelo.
—Salí si no me querés...
—¿Todavía está dudando?
—No, ya no dudo... Te creo, negro de mi alma.
—Ansina me gusta verte...
—Pucha digo... Soy lo mismo que perro... me pongo brava y ladro, pero en cuanto yega el patrón y me pega un grito, le hago caricias y le lamo la mano... Vos ya me conocés demasiado, por eso te aprovechás.

Juan Moreno.

CHAMUSQUINA

EL BILLETE FALLUTO

Todavía hay tontos que piensan hacer negocios con la compra de billetes premiados. Uno de éstos es Salvador Spinco, quien se dejó seducir en 200 pesos.

Del hecho dió cuenta a la comisaría 1a., la que detuvo a un sujeto para practicar las averiguaciones del caso.

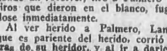
POR UNA CASTAÑA

Un muerto y un herido

En el almacén Montes de Oca y Suárez, se hallaban reunidos para festejar el año nuevo, Antonio Palmero, Miguel Lanata y Manuel Celli, quienes, alrededor de una mesa, comían castañas asadas y bebían vinos y licores. En medio de la mayor armonía y ya con algunos copetines en el coco, Palmero, bromeando, tiró una castaña a Celli, que fué a pegarle en la cara.

Celli se enojó y recriminó al bromista, quien se disculpó dando amplias explicaciones al ofendido. Celli, al parecer, no quedó satisfecho, pues desnudando un revólver, tiró a Palmero tres tiros que dieron en el blanco, fugándose inmediatamente.

Al ver herido a Palmero, Lanata, que es pariente del herido, corrió detras de su heridor, y al ir a darle alcance, frente a la comisaría 26, Celli



se dió vuelta y disparó sus últimos tiros con su percutor.

El comisario Bátiz y auxiliar Degli detuvieron al criminal.

Celli es argentino, de 24 años.

Palmero falleció y Lanata está herido de gravedad.

CANSADO DE LA VIDA

Antonio Picaso, italiano, que llegó a los 68 años de edad, intentó ayer quitarse la vida.

Para lograr su propósito, se clavó un cuchillo en el vientre. Asistencia Pública.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

NUEVO—
Hoy: Guillermo Oberdan, Festival en honor y beneficio de Antonio Bolognesi. El cardenal.
BATTAGLIA—
Hoy: Ultimas noches del gran campeonato de lucha.
VARIEDADES—
Hoy: ¡Cobarde!, Jesús Nazareno.
MODERNO—
Hoy: Registro civil, Crisis matrimonial, En el barrio de las ranas.
TEATRO GENERAL BELGRANO — Calle Belgrano 70, San Martín — Cambio de artistas y programa.

VARIEDADES Y CIRCOS

TEATRO ESMERALDA — Esmeralda 443 — Cinema de lujo popular, espectáculos para familias. Techo descubierto. Grandes atracciones. Negri Appiani, dueto cómico.
PABELLON DE NOVEDADES (Corrientes y Bermejo).—Compañía ecuestre y de atracciones novedosas — Domingo 2, a las 3.30 p. m.: Matinée dedicada a los niños. Noche: Gran éxito de los hijos de Confucio.
TEATRO FLORIDA — Florida 159 y San Martín 158 — Compañía de variedades por secciones. Por la tarde, a las 5.15 y a las 6.15. Por la noche a las 9.15 y a las 10.15.—Variados y escogidos espectáculos.
ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas. — Domingo 2, a las 2.45 p. m.: Acto de cinematógrafo. "La Prensa" de hoy, Los pronósticos de Martín.—A las 9.45: La divina comedia, "La Prensa" de hoy, Los pronósticos de Martín Gil.
PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio — 60 atracciones al aire libre.
PISCINA LAS ROSAS — AVENIDA ALvear y Bustamante. Gran balneario aristocrático y escuela de natación, atendido por notables profesores. Capacidad 10.000 litros, con renovación de 90.000 litros por hora. Abierto todos los días de 8 a 12 m. y de 3 a 9 p. m. Reservada para señoras todos los días hábiles de 8 a 12 m. Baños mixtos para señoras y caballeros todos los jueves de 3 a 9 p. m. Tranvías directos á Las Heras y Bustamante: 35, 36 y 63, con combinación: 10, 11, 15, 56, 59 y 63. Entrada con baño y ropa 1 $; entrada sin baño, 0.50 $.

FRONTON BUENOS AIRES —
—Hoy: a las 9.15 p. m.: dos partidos de pelota a cesta: 1.o a 30 tantos, a combinarse; 2.o a 40 tantos entre los hermanos Erdoza contra Baracaldes, Arnedillo y Cazalis II.

CINEMATOGRAFOS

CINE OPERA — Corrientes 848—Todos los días función de tarde y noche, con programa siempre variado.
PALACE THEATRE — Corrientes 757. —
Hoy: Los rayos misteriosos.
SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848. —
Hoy: El secreto del cañón eléctrico.
SELECT AMERICAN BIOGRAPH, Suipacha
Hoy: El robo de la invención, La ira de la tumba, La hermana de Cutay.
EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú.
Hoy: El pequeño príncipe.
IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo 771. —
Hoy: Salvado por su hija, Historia de Mikie.
SMART PALACE — Corrientes 1283 — Hoy: E lhechizo de Karla, Carlitos pastelero, El misterio de la casa, Jhonson.
THE AMERICAN PALACE — Córdoba y Callao — Ivona, Marinela, Rasgo generoso.
CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 —
Hoy: La expulsión de Jobard, Dos mellizos de ocasión, Mentira salvadora.
BIJOU SALON — Pueyrredón 965 — Hoy: Jim e lescorpión, Espinas y lágrimas.
GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Hoy: variado programa.
PETIT COLON — Córdoba 2930 — Hoy: variado programa.
ESMERALDA — Esmeralda 443—Lujoso cine con grandes atracciones. Hoy: Función tarde y noche con estrenos.
GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1627. — Frente a la plaza del Congreso. Funciones diarias. Numerosos ventiladores.
NUEVO — Cangallo 1040.—Todos los días estrenos.
UNIVERSAL PALACE — Corrientes 4636 — Programa variado y selecto.
EDEN CONCERT — 25 de Mayo 456—Hoy: Variedades. Grandes debuts. Exito del famoso perro Thim.
BUCKINGHAM PALACE — Corrientes entre Callao y Rodríguez Peña — Todos los días grandes estrenos.
TEATRO BELGRANO, San Martín F. C. C. A. Gran compañía nacional de variedades.—La Bohemia Artística, bajo la dirección del actor R. S. Villa Amigo. Hoy viernes 31 Los miserables.
CINE ESLAVA — Hoy: variado programa.
LO SCAMPOS ELISEOS. — Gran Parque de diversiones. Avenida Alvear 3543. — Hoy gran inauguración. 50 Diversiones para familias al aire libre.

BANCOS

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD

Establecido en 1863

Calle Bmé. Mitre 400, esquina Reconquista 91, calle Rivadavia 2832, calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Santa Fe 2502, calle Victoria 1100, calle Corrientes 1820 y calle Mitre 100 (Avellaneda).

Capital subscripto, lib. 2.000.000 o sean pesos c|l. 22.910.000.
Capital realizado, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000.
Fondo de reserva, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000.

ABONA HASTA NUEVO AVISO

	m|l	m|l
Por depósitos en cuenta corriente.		
Id id a plazo fijo de 3 meses.	3 o|o	3 o|o
Id id id id de 6 id. . .	2 1|2 o|o	3 1|2 o|o
En Caja de Ahorros. .	2 o|o	3 o|o

Agosto 27 de 1915.

W. M. HERIOT, gerente.

La musa del suburbio

YUNTA BRAVA

EL

Soy Serafín el gran chorro
Soy un cafisio muy papa
Soy tremendo p'a la faca
Soy el trompa de un cotorro.

Soy el bacán de Corina
Soy el pesao del convento
Soy querido como el vento
Soy el que a todos domina

ELLA

Soy una paica piernuna
Soy p'al fastrás profesora
Soy una criolla cantora
Soy linda como ninguna

Soy la nena de Serafín
Soy la que cata más giles
Soy conocida por miles
Soy regenta de un bulín.



EL

Soy p'al chamuyo el mejor
Soy cafera de alto rango
Soy gran bailarín de tango
Soy biabista al por mayor

Soy el que a nadie respeto
Soy más que don Victorino
Soy el Apache Argentino
Soy del arrabal; poeta.

ELLA

Soy la del mejor laburo
Soy modelo p'al trabajo
Soy mimada por Gramajo
Soy la que siempre lo amuro.

Soy una piba papusa
Soy la percanta Corina
Soy la Morocha Argentina
Soy del arrabal; la musa.

Federo Carba.

Football, aviación y otros deportes

Feliz año nuevo

No podíamos nosotros dejar pasar esta oportunidad, sin exteriorizar lo que hemos sentido vivamente siempre: nuestro profundo respeto por todo lo respetable y nuestra íntima satisfacción emanada del continuo aliciente prestado a nuestra ingrata tarea por el favor público.

Sabemos bien, que si echamos una mirada retrospectiva sobre el escabroso camino recorrido durante el año que acaba de fenecer, veríamos en posición decúbito dorsal una cantidad de "personajes" a quien los acerados tiros de nuestra crítica dejó patas arriba en mitad de la jornada de sus ambiciones. Paz en su tumba, repetimos respetuosamente en esta hora, que si no es de lo srecogimientos solemnes, brinda la oportunidad de hacer un pequeño balance de la obra realizada.

No vamos a fatigar co él al amable lector. Sabemos bien que hemos hecho algo y no seremos nosotros mismos los que nos demos un autobombo. Está en la conciencia de todos nuestra obra, hemos sido mordaces, respetuosos, agresivos, inflexibles, pero siempre leales. No hemos calumniado a nadie; pero tampoco debemos a nadie ningún café con leche.

Podemos decir que no tenemos ningún enemigo, aunque la República esté en guerra. Y esta paradoja se explica. Los que se dicen enemigos nuestros no alcanzan a la altura de nuestro desprecio. Y eso es todo.

Sin sentirnos inflados por el orgullo, estamos satisfechos de lo que hemos hecho. Sin jactancias y sin recelos, procuraremos y lo conseguiremos en el año que empieza darle más de un dolor de cabeza a algún tortuoso camarillero o club desencarrilado.

Somos amigos de todo el mundo y somos irreconciliables enemigos de los tramposos y de los matufieros. Eso no sólo lo hemos dicho, sino que lo hemos sostenido con nuestros hechos. No nos casamos con nadie y se la damos al más pintado si se ofrece. Y hemos ajustado a este lema nuestra norma de conducta. Inoficioso es dejar constancia que seguiremos actuando en la misma forma, hasta que dejemos de vivir por falta de respiración.

Sólo nos resta repetir a todos los sportsmen las palabras que sirven de título a este suelto: ¡Feliz año nuevo!

La travesía de los Andes en globo

Un proyecto [illegible]

[illegible] aeronautas señores Eduardo Bradley y teniente primero Angel M. Zuloaga, recordmen de distancia en esférico, tienen el propósito de intentar en los primeros meses del año entrante una de las empresas aeronáuticas más arriesgadas: la travesía de los Andes, en globo.

Ese proyecto fué concebido hace tres años por el ingeniero Jorge Newbery, quien realizó varios estudios en la cordillera para observar las condiciones meteorológicas y el itinerario posible.

Conceptuamos interesante dar a conocer las conculsiones a que llegó el malogrado Newbery, en aquella ocasión, y que tienen sin duda indiscutible importancia, dada la preparación de quien las llevó a cabo.

Régimen de los vientos—Para sus estudios el aeronauta tomó como punpunto de partida la ciudad de Santiago, elección que depende de la frecuencia de los vientos bajos reinantes en los meses de Octubre, Noviembre y Diciembre, suplan generalmente del suroeste y su capa tiene una altura aproximada de 400 metros; de esta altura hasta los 1000 metros los vientos son del sureste y de los 1000 metros arriba, del noroeste. Los vientos bajos son ordinariamente débiles, mientras que los de la capa media son por lo regular algo más fuertes.

Para realizar la travesía manteniéndose bajo el globo, el viento del suroeste lo llevará en dirección al Aconcagua, pero siendo necesario elevarse a mucha altura desde un principio, para salvar los picos próximos a Santiago, los vientos contralisios impulsarían al aeróstato del ONO.

Y casualmente esto es lo que más conviene, pues si el aeronauta contara solo con los vientos bajos, resultaría que un viento sur 85 grados al oeste, lo llevaría sobre el Aconcagua, de 7000 metros de altura y distante 108 kilómetros de Santiago, y en este orden los demás vientos: S. 50 grados al O., a 68 kilómetros, en la región del cerro de Los Leones, de 5930 metros de altura; S. 56 grados al O., a 67 kilómetros, el cerro del Juncal, de 6000 metros; S. 60 grados O., a 50 kilómetros, el cerro del Plomo, de 5430 metros; S. 72 grados O., a 61 kilómetros, las Pircas, de 5325 metros; S. 83 grados al O., a 85 kilómetros, el Tupungato, de 6550 metros; N. 84 grados al O., a 79 kilómetros, el nevado de los Binquenes, de 6000 metros de altura; N. 65 grados al O., a 84 kilómetros, el cerro aMrmolejos, de 6100 metros; N. 50 grados al O., a 95 kilómetros, el cerro del Castillo, de 5484 metros.

La altura conveniente —Consideradas estas alturas, para que el viaje pueda ofrecer seguridades, debería hacerse elevándose de inmediato a más de 6000 metros para evitar sobre todo el engolfamiento en los cajones de la cordillera, que llevarían al globo en direcciones inconvenientes y peligrosas, y para substraerse además a los vientos que allí suplan con mucha violencia de arriba abajo y viceversa.

Dado el régimen de estos vientos, el viaje tendría que producirse durante todo el trayecto a favor de los vientos de las capas superiores, ya sea tomando al salir los vientos bajos del sudoeste o del noroeste.

La dirección que tomaría el globo con cualquiera de estos dos vientos sería poco diferente, pues tendría que elevarse rápidamente a las capas superiores, cuya dirección es la misma con relación a aquellos. La ventaja de salir con un viento bajo del S. O., a juicio del ingeniero Newbery, consiste en que asegura por lo general un tiempo seco, pero en cambio los vientos de las capas superiores tienen menor velocidad, aunque es siempre considerable porque excede de los 100 kilómetros por hora. Saliendo con un viento del noroeste, los vientos superiores son mucho más fuertes, lo que constituye una apreciable ventaja, pues se podría atravesar la cordillera en menos tiempo. Tienen, en cambio, el inconveniente de que por lo general son húmedos y traen lluvia.

El itinerario probable— Concretando sus observaciones, el ingeniero Newbery trazó el siguiente itinerario de viaje:

Partida de Santiago poco antes de salir el sol, elevándose a una velocidad que permita alcanzar en media hora una altura de 5000 metros, con lo cual el globo se orientaría hacia el S. E., dejando al norte el Tupungato y pasando entre los dos altos picos del nevado de los Pinquenes y cerro del Marmolejo, de 6000 y 6100 metros, respectivamente, y que están distanciados el uno del otro, de poco más de 36 kilómetros. En este caso la elevación necesaria sería solo de 5500 m., pero si el globo se inclinara hacia algunos de esos dos puntos, porque los vientos de las cumbres pueden soplar más del N. o del O., habría entonces que remontarse a 6500 metros.

Calculaba el ingeniero Newbery que podría efectuarse el descenso cerca de la estación San Rafael, en la provincia de Mendoza, aunque también el viaje es susceptible de prolongarse según la inclinación probable del viento superior, que es del O. N. O. y de mucha velocidad, hasta la provincia de Córdoba, siempre que fuera dado mantenerse en la altura atmosférica sin sufrir las consecuencias de la baja presión y del frío.

Sin embargo, median dificultades aun en este caso, pues el aerostato al subir más allá de los 6000 metros ha perdido casi la mitad de su gas por dilatación y una vez que comience a bajar ya solo servirá el lastre para frenar la rapidez del descenso.

El problema del gas—Para poder realizar la travesía de los Andes, lo esencial a juicio del ingeniero Newbery, era el cubaje del globo y el gas que debería utilizarse. El ingeniero Newbery pensó recurrir al gas de alumbrado, pues se le dijo que su poder ascencional era de 700 gramos por metro cúbico, y en estas condiciones un globo de 2200 metros cúbicos, como lo es el Eduardo Newbery, lo habría podido elevar fácilmente a 5890 metros, que es la altura mínima necesaria para efectuar el viaje.

Al ensayar el gas de Santiago, el aeronauta encontró que su poder ascensional era solo de 530 gramos por metro cúbico y que, en consecuencia, no le habría permitido elevarse a más de 5000 metros. El viaje en tales condiciones habría sido muy aventurado. Se hacía, pues, forzoso el uso de gas hidrógeno que, dada la capacidad del globo, le permitiría elevarse muy fácilmente a 9390 metros. Considerando la velocidad de los vientos bajos y el tiempo necesario para llegar a la alta atmósfera, la travesía de la cordillera podría efectuarse en menos de 4 horas, siendo casi de 300 kilómetros la distancia que separa a Santiago de Chile, de San Rafael.

La utilidad del viaje — El interés científico del viaje que proyectó el ingeniero Newbery, como todos los que se efectúan en globos esféricos para sondear la atmósfera, consiste en la contribución de datos para la futura navegación aérea estableciéndose precisamente en las distintas épocas del año la dirección y velocidad de las capas superiores. Esto permitirá, cuando las naves aéreas hayan sido perfeccionadas y se disponga en las barquillas de los elementos necesarios para la respiración artificial a cualquiera altura, que se efectúen grandes distanciass en poco tiempo, reduciendo así sensiblemente las fronteras.

Tal es, a grandes rasgos, el proyecto que concibió el malogrado aeronauta argentino y que pensó llevar a la práctica más tarde, valiéndose de un aeroplano.

El señor Bradley y el teniente Zuloaga piensan aprovechar los estudios del maestro y emprender una travesía tan difícil y escabrosa, que de ser llevada a cabo habría significado para nuestra aeronáutica la obtención de su mayor triunfo.

La tarea del futuro

Moralización necesaria

Finalizó el año 1915 sin haber terminado la temporada de football. Faltan muy pocos partidos, pero de cualquier modo los campeonatos llegaron a su término en 1916. Esta anormalidad hará que los encuentros amistosos, preliminares de la próxima temporada, comiencen cuando apenas apenas transcurras un mes est cmmf transcurra un mes escaso de aparente calma ya que los dirigentes de los clubs activarán los trabajos de organización de sus equipos y en especial los de la primera división.

No es posible congratularse mucho por la campaña realizada en 1915, saben que si se ha extendido más aun pues los que la han seguido de cerca la difusión del football, se ha retrocedido mucho en lo que se refiere a las buenas prácticas al punto de que ha primado la falta de moralidad y de corrección para dar paso a medios ilegales y maniobras vedadas que al desprestigiar el sport han demostrado un lamentable progresa en el arte de triunfar a costa de cualquier recurso.

Puede sintetizarse la temporada diciendo sencillamente que se "ha visto de todo". Agresiones a los referees, espectáculos de incultura, abusos de algunos clubs al vender entradas que superaban la capacidad total de sus fields y frecuentes escenas de boxeos en los matches, inclusiones antireglamentarias de jugadores, alteración de fichas y una serie de hechos semejantes que es doloroso recordar, pero que están en la memoria de todo sporque son muy recientes.

¿Continuará este estado de cosas durante el año que se inicia? ¿Será posible hacer comprender a los que se desvían de la buena ruta cual es la verdadera finalidad del sport? Son esas las preguntas que formulan aquellos que conocieron el football de hace muchos años y el actual, o quienes anhelan una regeneración, un saneamiento que va tardando en producirse y que por lo mismo será cada vez más difícil llevar a cabo.

No se ignora a quienes corresponde esa tarea en primer término, pero como la experiencia ha demostrado en este año que existe una falta casi absoluta de energía para afrontar todas las situaciones difíciles a costa de medidas enérgicas, queda la duda ante la esterilidad de esa acción y el mal que avanza a pasos agigantados. Hay que oponerse a él aunque sea necesario hacer sentir el peso de la autoridad con mano firme y decidida; hay que evitar el derrumbe total y el alejamiento definitivo de los sportsmen de corazón que se van de nuestros fields porque se sienten incómodos, en un ambiente que no es por cierto el que conocieron, ni el que merecen quienes saben respetar al adversario e igual aceptan un triunfo honroso que una derrota evidente.

Se impone la reacción para no perder la obra de tantos años. Es desde luego una lucha desigual porque los hechos ocurridos en 1915 han puesto en evidencia que hay infinidad de clubs en cuyas filas se rinde culto a la ilegalidad y a la indisciplina con un fervor y entusiasmo dignos de mejor causa.

Y bien; esos clubs no hacen falta; esos jugadores que no aceptan la autoridad del referee, que no reconocen superioridades, que se desviven por triunfos obtenidos a costa de cualquier medio, están de más.

Los dirigentes de la Asociación deben hacérselo comprender salvaguardando siempre todos aquellos principios que constituyen la base del sport. El reglamento debe cumplirse de acuerdo con su espíritu y existiendo una nivelación perfecta que elimine las preferencias y determine la igualdad más absoluta.

El futuro señala esos rumbos y es menester seguirlos.

Antes se hablaba con cierto temor de las ventajas ofrecidas a los jugadores a cambio de su inclusión en los equipos, ahora ya no hay reparo en decir cuáles son esas remuneraciones y quienes las ofrecen.

Cuando en ciertos fields se producían incidentes, no faltaban los miembros de las comisiones directivas que se oponían enérgicamente a la alteración del orden, ahoar los que debían velar por el mantenimiento de la calma son los primeros en incitar a la rebelión; se aceptaban las derrotas en la época actual se pide un match: otros tiempos, porque el triunfo constituía una finalidad secundaria; en la época actual se pierde un match y se busca ingeniosamente algún detalle para entablar una protesta, y así por el estilo.

A ese punto hemos llegado, desgraciadamente, y de no realizarse el año próximo una mejor dirección de los destinos del football habrá que lamentar aun muchas cosas desagradables. Si ha faltado energía y tacto este año, si la misma audacia de los eternos infractores a los reglamentos ha causado asombro, recójanse al menos las enseñanzas derivadas de ese cúmulo de anormalidades y encárense todos los problemas con la altura necesaria y el deseo inquebrantable de hacer obra buena.

Ya saben los consejos que no se repara en nada con tal de ganar un campeonato o una copa y que no faltan elementos que se ingenian para perjudicar al adversario en provecho propio y tengan presente—porque es justo hacer distingos — que todavía quedan algunos pocos clubs y jugadores bien intencionados. Son los menos, pero debe procurarse que sean los más.

El comentario de la temporada no se presta a otros temas porque los consignados son los que durante el año han dado origen a las crítica y han motivado todos esos acontecimientos que a fuerza de repetirse llegan a ser comunes. Nos resta tan solo exteriorizar en esta rápida reseña el íntimo anhelo de ver a nuestro football en el lugar prominente que ocupó cuando no se había realjado la noble finalidad, física y moral, de ese deporte.

ESTADO DE LA TESORERIA GENERAL DE LA PROVINCIA

AL 30 DE NOVIEMBRE DE 1915

Ingresado al 30 de Noviembre		Valores	Efectivo
Recursos de presupuesto			
Ordinarios	45.493.857.23		
Extraordinarios	2.701.251.06		
Especiales	1.621.559.09		49.816.667.38
Presupuesto			
Devoluciones	133.849.09		
Art. 3.o Presupuesto Legislativo, Rebaja 10 o/o	166.261.—		
Art. 29 del Presupuesto vigente	720.—		300.830.09
Leyes especiales—			
Devoluciones	18.072.27	153.078.4[illegible]	
Ley 18 julio 1907. Negociación de títulos	257.336.94	500.—	
Ley 30 Diciembre 1907, Camino carretero, letras para ser giradas a Europa	—	1.147.668.54	275.409.21
Cuentas generales—			
Banco de la Provincia, transferencias a Tesorería General del Fondo Montepío, para pago de jubilaciones, pensiones, etc.	1.807.542.73		
Renovación de Marcas (Ley 15 de Enero de 1915)	1.437.415.—		
Descuentos por edificación, intereses y descuentos, entrada eventual, anticipos de sueldos, etc.	139.946.18		3.384.913.91
Cuentas especiales			
Municipalidades. Ley 30 Octubre 1911	1.794.283.18		
Patronato de Menores, id idem	199.364.56		
Caja Popular de Ahorros. Anticipos	238.954.05		
Fondo Montepío. Descuentos	1.424.366.84		
Embargos judiciales	89.571.24		
Fondo Montepío, déficit Caja Popular de Ahorros	500.000.—		
Depósito en garantía	176.011.56	677.628.[illegible]	
Garantía Canal del Norte	—	82.000.—	
Compañías de Tranvías eléctricos de La Plata, Jardín Zoológico, Casa de Baños, Liquidación Banco de la Provincia, Producido viveros, etc.	59.414.79		4.481.966.22
Ejercicios anteriores			
Ejercicios de 1911, 1912 y 1913			8.186.91
Títulos de pavimentos, Montepío, etc.		61.068.40	
Art. 39 Ley Contabilidad—			
Devoluciones			598.16
Títulos de Deuda Pública—Emitidos:			
Consolidados de pavimentos	66.200.—		
Consolidados Caja P. de Ahorros, 2 y 1/2 o/o	2.000.000.—		
Consolidados Obras de Salubridad	850.350.—	2.916.550.—	
Recibidos en pago de impuestos de afirmados:			
Consolidados de pavimentos		87.500.—	
Obligaciones a pagar—			
Letras de Tesorería. Emitidas		3.805.919.88	
Obligaciones a cobrar—			
Obligaciones a cobrar			
Letras a cobrar, existencia a 31 de Diciembre 1914	355.743.75		
Ingresados a 31 de Octubre: Recursos ordinarios, arrendamientos Patagones	47.714.67		
Recursos especiales, venta de tierras	170.097.62	573.556.04	
Total		9.505.465.13	58.268.571.88

Egresado al 30 de Noviembre		Valores	Efectivo
Presupuesto			
Sueldos y gastos generales	21.204.224.36	100.0[illegible]	
Deuda Pública	6.125.136.73		
Artículos 27, 29 y 30	414.973.82	671.8[illegible]	
Escuelas	8.614.733.87		359.068.78
Art. 15 Presupuesto "Uso del Crédito"			
Pagado			41.025.[illegible]
Leyes especiales			
Leyes especiales	3.508.015.32	3.687.[illegible]	
Ley 30 de Diciembre de 1907, camino Carretero	341.132.39	1.14[illegible]	[illegible]849.147.7[illegible]
Cuentas generales—			
Venta de tierras (honorarios de mesuras, etc.)	77.130.44		
Devolución de impuestos	474.234.09		
Fondo Montepío, pago de jubilaciones, etc	2.097.848.22		
Anticipo de sueldos, artículo 159 de la Constitución, etc.	162.029.65		[illegible]811.242.40
Cuentas especiales—			
Municipalidades, entregas por cuenta de la Ley 30 de Octubre de 1911	1.824.154.88		
Caja Popular de Ahorros, anticipos	236.400.27		
Banco de la Provincia, Fondo Montepío, depositado	1.402.877.65		
Depósitos en garantía	149.380.22	6[illegible]	
Embargos judiciales	91.955.97		
Liquidación Banco de la Provincia, Casa de Baños, Compañías de Tranvías, Activo liquidado Banco Hipotecario, etc.	53.128.45		[illegible].757.697.44
Ejercicios anteriores—			
Ejercicios vencidos	607.90		
Ejercicio de 1911	32.684.40		
" " 1912	9.720.29		
" " 1913	213.064.24		
" " 1914	4.091.091.67		[illegible]347.168.50
Art. 39, ley de Contabilidad—			
Pagado			[illegible]546.439.60
Títulos de Deuda Pública—			
Consolidados de pavimentos, entregados al Crédito público, para incineración			
Obligaciones a pagar—			
Letras de Tesorería, pagadas			[illegible]814.641.77
Letras de Tesorería, renovadas			
Obligaciones a cobrar—			
Entrega de letras de tierras y arrendamientos, canceladas	232.645.1[illegible]		
Letras por tierras protesto y ejecución	91.684.14		
Existencia que pasa 1.o de Diciembre			20[illegible].88
Total			[illegible]268.571.88

Teneduría de Libros, 11 de Diciembre de 1915. — Jose Pío Sagastume Tesorero General. — Juan M. Ferrand, Tenedor de libros. — V.o B.o T. B. Ubios, Contador general. — La Plata, diciembre de 1915. — Publíquese y dése al Registro [illegible] Oficial [illegible]